


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Кучуковская средняя общеобразовательная школа  
Агрызского муниципального района Республики Татарстан

**Рассмотрено**

Руководитель МО

 / Гайнуллина М.Р. /


Протокол № \_\_\_\_\_ от

« 24 » августа 2021 г.

**Согласовано**

Заместитель директора по УР


МБОУ Кучуковской СОШ

 / Зигангараева Т.Р. /

« 27 » августа 2021 г.

**Утверждаю**

Директор МБОУ  
Кучуковской СОШ

 / Гиззатуллина А.Р. /

Приказ № 138 «О» от

« 28 » августа 2021 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (татарская) литература»  
для основного общего образования

**5-9 классы**

Составитель: Шайхутдинова Альфия Биаловна,  
учитель высшей квалификационной категории

Принят на педагогическом  
совете школы, протокол № 1  
от « 28 » августа 2021 г.

2021 г.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: любовь и уважение Отечеству, чувство гордости за свою Родину, знание истории языка, культуры родного края, основ культурного наследия Татарстана, народов России и всего человечества, усвоение гуманистических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства долга и ответственности перед Родиной;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, социальное, духовное многообразие явлений;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; культурным, языковым, религиозным ценностям народов России и всего мира;
- формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом познавательных интересов;
- самостоятельная организация учебной деятельности; оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего эмоционального состояния; соблюдение норм поведения в социуме; владение умениями совместной деятельности в полиэтническом коллективе; оценка своей деятельности с точки зрения нравственных норм и эстетических ценностей; использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина полиэтнического, поликонфессионального государства;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом религиозных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического осознания через освоение художественного и культурного наследия народов Татарстана, России и всего мира.

**Метапредметные результаты** изучения татарской литературы в инокультурной среде:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижений целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение читать и понять суть художественного произведения, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, потребностей;
- умение строить связанное речевое высказывание в зависимости от типа коммуникации и ситуации;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Татарская литература» являются:

Осознание значимости чтения и изучения татарской литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога.

*Результат: обучающийся осознает значимость и важность чтения, получает привычку к чтению и опыт чтения разных произведений.*

Понимание татарской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей татарского народа, как особого способа познания жизни.

*Результат: обучающийся понимает, что в татарской литературе отражается менталитет татарского народа, его история, мировосприятие, что литература несет в себе важные для жизни человека смыслы.*

Понимание ключевых проблем изученных произведений татарского фольклора и фольклора других народов, древнетюркской литературы, литературы XVIII века, татарских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей татарского языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры татарского народа, культуры тюркских народов, мировой культуры.

*Результат: обучающийся получает опыт размышления над целым рядом общечеловеческих проблем, учится высказываться по ним, используя возможности татарского литературного языка.*

Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств татарского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; формулирование собственного отношения к произведениям татарской литературы, их оценка; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые

высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.

*Результат: обучающийся осваивает навыки анализа и интерпретации литературного произведения, учится оформлять его словесно, аргументировать и отстаивать свое мнение, берет на себя задачу формирования своего дальнейшего круга чтения.*

Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; приобщение к духовно-нравственным ценностям татарской и тюркской литератур и культур, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений.

*Результат: обучающийся учится воспринимать произведения татарской литературы и переведенные на татарский язык тексты.*

Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; понимание авторской позиции и своё отношение к ней; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

*Результат: обучающийся овладевает процедурами смыслового и эстетического чтения, учится воспринимать художественный текст и отличать его от текстов других типов, учится дополнять и углублять первичное эмоциональное восприятие текста его интеллектуальным осмыслением.*

Выпускник 9 класса умеет:

1. Определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт (5–6 классы);
2. Пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа (5–6 классы), выявлять особенности композиции (6–7 классы);
3. Охарактеризовать героев-персонажей, давать им сравнительные характеристики (5–6 классы), оценивать систему персонажей (6–7 классы);
4. Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (6–7 классы), выявлять особенности языка и стиля писателя (8–9 классы);
5. Определять жанровую, родовую специфику художественного произведения (7–9 классы);
6. Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (8–9 классы);



7. Выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними (5–7 классы); анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 классы);
8. Определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю (в каждом классе – на своем уровне);
9. Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом классе);
10. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
11. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне), вести учебные дискуссии (7–9 классы);
12. Сбирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему (в каждом классе – на своем уровне);
13. Выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 классы);
14. Ориентироваться в информационном образовательном пространстве (7–8 классы), работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (8–9 классы), пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета по татарской литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Также в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений, группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению на уровне основного общего образования.

Тематические блоки

### **5 класс**

Обязательный минимум

Произведения татарских писателей:

К.Насыри. «Патша белән карт» / «Падишах и Старик».

Г.Тукай. «Су анасы» / «Водяная».

Г.Ибрагимов. «Яз башы» / «Начало весны».

М.Джалиль. «Алтынчәч» / «Золотоволосая» (отрывок).

Ф.Карим. «Кыр казы» / «Дикий гусь».

Ф.Хусни. «Чыбыркы» / «Плетка».

Ф.Яруллин. «Зәңгәр күлдә ай коена» / «В голубом озере Луна купается».

М.Аглям. «Матурлык минем белән» / «Красота всегда со мной».

Н.Даули. «Бәхет кайда була?» / «Где находится счастье?».

Знакомство с биографиями писателей:

К.Насыри.

Г.Тукай.

Г.Ибрагимов.

М.Джалиль.

Переводы:

А.Платонов. «Ягъфәр бабай» / «Дед Ягфар».

### **Блок 1. Устное народное творчество. От фольклора к авторским произведениям ( 9 часов)**

Фольклор. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, считалки, мэээки (*своеобразный вид анекдотов*). Колыбельные. Прослушивание колыбельных песен.

*Теория литературы: фольклор, устное народное творчество.*

Татарские народные сказки. Разделение сказок на три группы: бытовые, волшебные, сказки о животных. Татарская народная сказка «Ак байтал» / «Белый скакун». Элементы волшебных сказок. Пословицы о лошадях. Особое отношение татарского народа к лошадям. Народная сказка на бытовую тему «Үги кыз» / «Падчерица». Взаимоотношения в семье. Проблема сирот. Трудолюбие. «Хэйләкәр төлке» / «Хитрая лиса» – сказка о животных. Среди персонажей в данной разновидности сказок наибольшей популярностью пользуется Лиса. Лиса изображается двояко. Если в большинстве сказок она коварный, хитрый хищник, обманщик и подхалим, то в некоторых – это умное, находчивое и ловкое животное. Медведь и Волк, наоборот, – тупые и глупые, трусливые. Очень часто они кем-то обмануты, со страхом убегают или бывают убиты. Лев и Тигр в сказках изображаются как самые сильные животные и олицетворяют образ свирепого тирана. Они властвуют над всеми животными. В сказках о животных аллегорически изображаются общечеловеческие недостатки. В этих случаях повадки животных используются для обличения пороков, встречающихся в людях. В таких произведениях преобладают юмор, ирония.

Чтение на выбор: «Солдат балтасы» / «Солдатский топор», «Өч каурый» / «Три пера», «Камыр батыр», «Котон Иваныч».

*Теория литературы: фантастические элементы, поэтика сказок (без названия термина), сказка как жанр, виды сказок, композиция сказок, сравнения, повторы, начало, конец, кульминация сказок, гипербола, эпитет, вариативность сказок.*

Басни. Сравнение с народным творчеством. Сходства и различия. Басни Г.Тукая, А.Исхака, И.Крылова (в переводе), Г.Шамукова. Выразительное чтение басен. Композиция басен. Сюжет басен. Мораль. Аллегория.

*Теория литературы: жанр басни, иносказание, аллегория, мораль. Персонажи басен.*

## **Блок 2. Образцы средневековой тюрко-татарской литературы. Литература XIX века (4 часа)**

Справка о поэте Кул Гали. О поэме «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Юсуфе». Чтение отрывка. Краткий сюжет поэмы. Значение поэмы для татарского народа.

Каюм Насыри. Знакомство с биографией, творчеством. Чтение небольших рассказов писателя (хикаят): «Патша белән карт» / «Падишах и Старик», «Бай белән ялчы» / «Богач и Слуга». Преемственность рассказов К.Насыри с народным творчеством. Чтение произведения «Әбүгалисина» / «Авиценна». Сравнение поступков главных героев-близнецов. Беседа о роли, значения знаний. Виртуальная экскурсия в музей им. К.Насыри.

*Теория литературы: композиция древних хикаятов, обрاملенный рассказ, ящичная композиция, «воспитательные» рассказы.*

## **Блок 3. Литература начала XX века, 20–30 годов XX века (4 часа)**

Габдулла Тукай. Биография поэта. Знакомые из начальных классов стихи поэта для детей. Чтение поэмы «Су анасы» / «Водяная». Развитие речи по картине «Водяная»

М.Сахипгараева или др. Прослушивание либретто (отрывок) из балета «Алтын тарак». Виртуальная экскурсия в музей Г.Тукая в деревне Нов.Кырлай.

*Теория литературы: поэма-сказка, рифма, ритм.*

Галимзян Ибрагимов. Биография писателя. Чтение рассказа «Яз башы» / «Начало весны». Природа в тексте. Художественные приемы писателя в создании образа природы.

*Теория литературы: жанр рассказа, образ, пейзаж.*

Муса Джалиль. Биография поэта. Чтение отрывков из произведения «Алтынчәч» / «Золотоволосая». Прослушивание арии Тугзака из либретто. Справка об артисте Мунире Булатовой.

*Теория литературы: либретто, ария, строфа.*

#### **Блок 4. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет ( 9 часов)**

Муса Джалиль. Чтение и обсуждение стихотворений «Кызыл ромашка» / «Красная ромашка», «Жырларым» / «Мои песни», «Бүреләр» / «Волки». Развитие речи по картине Хариса Якупова «Хөкем алдыннан» / «Перед казнью». Справка о художнике Х.Якупове.

*Теория литературы: жанр баллады.*

Фатих Карим. Биография поэта. Чтение стихов «Кыр үрдәкләре» / «Дикие утки», «Илем өчен» / «За Родину», сказки «Грмунчы аю белән жырчы маймыл» / «Медведь-гармонист и Обезьяна-певец». Юмор в сказке.

Абдулла Алиш. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Килеп життеләр» / «Приехали». Мастерство писателя в изображении детской психологии в военное время.

Сибгат Хаким. Биография поэта. Чтение и анализ стихотворения «Колын» / «Жеребенок». Виртуальная экскурсия в музей С.Хакима в деревне Кулле Киме. Развитие речи по картине А.Пластова «Пролетел фашистский самолет». Трагедия военных лет.

Фатих Хусни. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Чыбыркы» / «Кнут». Проблема выбора специальности в жизни. Проблема отцов и детей. Детская психология.

Наби Даули. Биография писателя. Чтение и анализ стихотворения «Бәхет кайда була?» / «Где находится счастье?». Воспитание трудолюбия, старания. Чтение и обсуждение рассказа «Жылы кар» / «Теплый снег». Беседа о семье, о родителях, о потребности ребенка в обоих родителях.

#### **Блок 5. Моя Родина ( 3 часа)**

Наки Исанбет. Биография писателя. Чтения стихотворения «Илкәем» / «Моя страна». Прослушивание этой песни.

Назип Мадьяров. «Сина кайттым, туган жирем!» / «К тебе приехал я, родная земля!». Причина гордости лирического героя.

Сибгат Хаким. «Башка берни дә кирәкми!» / «Больше ничего не надо!». Прослушивание песни. Причина гордости лирического героя. Сравнение художественных приемов разных поэтов.

Мударрис Аглямков. Биография поэта. Чтение стихотворения «Матурлык минем белән» / «Красота всегда со мной». Эстетика в быту.

Кадир Сибгатуллин. Чтение и анализ стихотворения «Шишкин наратлары» / «Сосны Шишкина». Сравнение одноименной картины со стихом. Любование красотой родного края.

#### **Блок 6. Переводы (2 часа)**

А.Платонов. Чтение и анализ рассказа «Ягъфәр бабай» / «Дед Ягфар». Проблемы трудолюбия, равнодушия, взаимопомощи, дружеского совета.

Дж.Родари. Чтение и анализ рассказа «Әбинең кошчыклары» / «Бабушкины птенчики». Права и обязанности родителей и детей. Проблема «брошенных старых родителей».

### **Блок 7. Юмор в творчестве писателей (4 часа)**

Алмаз Гимадеев. Чтение и анализ рассказов «Телефонлы кәжә» / «Коза с телефоном», «Альф интернетта» / «Альф в интернете», «Дианада кунакта» / «В гостях у Дианы». Нанотехнологии в жизни и играх детей, находчивость мальчика, воспитание интеллигента.

Лябиб Лерон. Чтение и анализ рассказа «Безнең авылдан Зөһрә» / «Зухра из нашей деревни», стихотворения-пародии «Мин песи булсам» / «Мне бы быть котом!» Понимание, принятие, применение юмора в жизненных ситуациях.

*Теория литературы: эпиграф, юмор, пародия.*

Роберт Миннуллин. Чтение стихов «Мин рационализатор» / «Я рационализатор».

Шаукат Галиев. Чтение стихов «Эш кушарга ярамый» / «Нельзя поручить работу», «Борау» / «Сверло».

Рафис Курбан. Чтение стиха «Мин»/ «Я».

### **Для заучивания наизусть**

1. Г.Тукай. «Су анасы» / «Водяная».
2. С.Хаким. «Бер горурлык хисе» / «Чувство гордости».
3. Ф.Карим. «Сөйләр сүзләр күп алар... » / «Можно много говорить».
4. Н.Даули. «Бәхет кайда була?» / «Где находится счастье?».
5. Ш.Галиев. «Борау» / «Сверло».
6. М.Аглям. «Матурлык минем белән» / «Красота всегда со мной».
7. Э.Шарифуллина. «Бишек жыры» / «Колыбельная».



**Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания, 5 класс**

<b>Ра- здел</b>	<b>Коли- чество часов</b>	<b>темы</b>	<b>Основные направления воспитательной деятельности</b>	<b>Пути реализации на уроках. Формы, приемы</b>
1	9	<b>Устное народное творчество. От фольклора к авторским произведениям</b>	Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению. Любовь к школе. понимание татарского языка как одной из основных национально-культурных ценностей татарского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; его значения в процессе получения школьного образования;	Творческий проект Анкетирование
2	4	<b>Образцы средневековой тюрко-татарской литературы. Литература XIX века</b>	самостоятельная организация учебной деятельности; оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего эмоционального состояния; соблюдение норм поведения в социуме; владение умениями совместной деятельности в полиэтническом коллективе; оценка своей деятельности с точки зрения нравственных норм и эстетических ценностей; использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина полиэтнического, поликонфессионального государства;	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.  Проект.  Самооценка устной речи
3	4	<b>Литература начала XX века, 20–30 годов XX века</b>	формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; культурным, языковым, религиозным ценностям народов России и всего мира;	Работа в парах.  Подготовка проектов.  Анкетирование  Самооценка устной речи.
4	9	<b>Литература периода Великой Отечественной войны и послевоен</b>	• воспитание российской гражданской идентичности: любовь и уважение Отечеству, чувство гордости за свою Родину, знание истории языка, культуры родного края, основ культурного наследия Татарстана, народов России и всего человечества, усвоение гуманистических и традиционных ценностей многонационального российского общества,	Составление диалогов.  Самооценка устной речи.

		<b>ных лет</b>	воспитание чувства долга и ответственности перед Родиной	
5	3	<b>Моя Родина</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>воспитание российской гражданской идентичности: любовь и уважение Отечеству, чувство гордости за свою Родину, знание истории языка, культуры родного края, основ культурного наследия Татарстана, народов России и всего человечества, усвоение гуманистических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства долга и ответственности перед Родиной</li> <li>осознание эстетической ценности татарского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту татарского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;</li> </ul>	<p>Раздаточный материал.</p> <p>Компьютерная презентация.</p> <p>Ролевые игры</p> <p>Работа в группах</p>
6	2	<b>Переводы</b>	развитие эстетического осознания через освоение художественного и культурного наследия народов Татарстана, России и всего мира.	<p>Раздаточный материал.</p> <p>Компьютерная презентация.</p> <p>Ролевые игры</p> <p>Работа в группах</p>
7	4	<b>Юмор в творчестве писателей</b>	формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного отношения к собственным поступкам;	<p>Раздаточный материал.</p> <p>Компьютерная презентация.</p> <p>Ролевые игры</p> <p>Работа в группах</p>

Поурочное тематическое планирование , 5 класс

№	Тема	Количество уроков
	<b>Устное народное творчество. От фольклора к авторским произведениям ( 9 часов)</b>	
1.	От фольклора к авторским произведениям Фольклор. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, считалки, мзээки (своеобразный вид анекдотов). Колыбельные. Прослушивание колыбельных песен. Теория литературы: фольклор, устное народное творчество.	1
2.	Татарские народные сказки. Разделение сказок на три группы: бытовые, волшебные, сказки о животных. Татарская народная сказка «Ак байтал» / «Белый скакун». Элементы волшебных сказок. Пословицы о лошадях. Особое отношение татарского народа к лошадям.	1
3.	Народная сказка на бытовую тему «Үги кыз»/ «Падчерица». Взаимоотношения в семье. Проблема сирот. Трудолюбие	1
4.	Теория литературы: фантастические элементы, поэтика сказок (без названия термина), сказка как жанр, виды сказок, композиция сказок, сравнения, повторы, начало, конец, кульминация сказок, гипербола, эпитет, вариативность сказок.	1
5.	«Хэйләкәр төлке»/ «Хитрая лиса» – сказка о животных. Среди персонажей в данной разновидности сказок наибольшей популярностью пользуется Лиса. Лиса изображается двойко. Если в большинстве сказок она коварный, хитрый хищник, обманщик и подхалим, то в некоторых – это умное, находчивое и ловкое животное. Медведь и Волк, наоборот, – тупые и глупые, трусливые. Очень часто они кем-то обмануты, со страхом убегают или бывают убиты. Лев и Тигр в сказках изображаются как самые сильные животные и олицетворяют образ свирепого тирана. Они властвуют над всеми животными. В сказках о животных аллегорически изображаются общечеловеческие недостатки. В этих случаях повадки животных используются для обличения пороков, встречающихся в людях. В таких произведениях преобладают юмор, ирония.	1
6.	Чтение на выбор: «Солдат балтасы»/ «Солдатский топор», «Өч каурый»/ «Три пера»,	1
7.	Чтение на выбор: «Камыр батыр», «Котон Иваныч».	1
8.	Басни.Сравнение с народным творчеством. Сходства и различия. Басни Г.Тукая, А.Исхака. Выразительное чтение басен. Сюжет басен.	1
9.	Басни И.Крылова (в переводе), Г.Шамукова. Теория литературы: жанр басни, иносказание, аллегория, мораль. Персонажи басен.	1
	<b>Образцы средневековой тюрко-татарской литературы. Литература XIX века . ( 4 часа )</b>	
10.	Справка о поэте Кул Гали. О поэме «Кыйссаи Йосыф»/ «Сказание о Юсуфе». Краткий сюжет поэмы «Кыйссаи Йосыф»/ «Сказание о Юсуфе».Значение поэмы для татарского народа.	1
11.	Каюм Насыри. Знакомство с биографией, творчеством. Чтение небольших рассказов писателя (хикаят): «Патша белән карт» / «Падишах и Старик», «Бай белән ялчы» / «Богач и Слуга». Преемственность рассказов К.Насыри с народным творчеством.	1

12.	Чтение произведения «Эбугалисина» / «Авиценна». Сравнение поступков главных героев-близнецов. Беседа о роли, значения знаний. Виртуальная экскурсия в музей им. К.Насыри. Теория литературы: композиция древних хикаятов, обрамленный рассказ, ящичная композиция, «воспитательные» рассказы.	1
13.	Беседа о роли, значения знаний. Виртуальная экскурсия в музей им. К.Насыри. Теория литературы: композиция древних хикаятов, обрамленный рассказ, ящичная композиция, «воспитательные» рассказы.	1
<b>Литература начала XX века, 20–30 годов XX века (4 часа )</b>		
14	Габдулла Тукай. Биография поэта. Знакомые из начальных классов стихи поэта для детей. Чтение поэмы « <i>Су анасы</i> » / «Водяная».. Виртуальная экскурсия в музей Г.Тукая в деревне Нов.Кырлай.Теория литературы: поэма-сказка, рифма, ритм.	1
15.	Развитие речи по картине «Водяная» М.Сахипгараева или др. Прослушивание либретто (отрывок) из балета «Алтын тарак»	1
16.	Галимзян Ибрагимов. Биография писателя. Чтение рассказа «Яз башы» / «Начало весны». Природа в тексте. Художественные приемы писателя в создании образа природы.Теория литературы: жанр рассказа, образ, пейзаж.	1
17	Муса Джалиль. Биография поэта. Чтение отрывков из произведения «Алтынчәч» / «Золотоволосая». Прослушивание арии Тугзака из либретто. Справка об артисте Мунире Булатовой.Теория литературы: либретто, ария, строфа.	1
<b>Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет (9 часов )</b>		
18.	Муса Джалиль. Чтение и обсуждение стихотворений «Кызыл ромашка» / «Красная ромашка», «Жырларым» / «Мои песни», «Бүреләр» / «Волки».	1
19.	Развитие речи по картине Хариса Якупова «Хөкем алдыннан» / «Перед казнью». Справка о художнике Х.Якупове. Теория литературы: жанр баллады.	1
20.	Фатих Карим. Биография поэта. Чтение стихов «Кыр үрдәкләре» / «Дикие утки», «Илем өчен» / «За Родину», сказки «Грмунчы аю белән жырчы маймыл» / «Медведь-гармонист и Обезьяна-певец». Юмор в сказке.	1
21	Абдулла Алиш. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Килеп життеләр» / «Приехали». Мастерство писателя в изображении детской психологии в военное время.	1
22	Сибгат Хаким. Биография поэта. Чтение и анализ стихотворения «Колын» / «Жеребенок». Виртуальная экскурсия в музей С.Хакима в деревне Кулле Киме.	1
23	Развитие речи по картине А.Пластова «Пролетел фашистский самолет». Трагедия военных лет.	1
24	Фатих Хусни. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Чыбыркы» / «Кнут». Проблема выбора специальности в жизни. Проблема отцов и детей. Детская психология.	1
25	Наби Даули. Биография писателя. Чтение и анализ стихотворения « <i>Бәхет кайда була?</i> » / «Где находится счастье?». Воспитание трудолюбия, старания. Чтение и обсуждение рассказа «Жылы кар» / «Теплый снег». Беседа о семье, о родителях, о потребности ребенка в обоих родителях.	1
26	Чтение и обсуждение рассказа Наби Даули «Жылы кар» / «Теплый снег». Беседа о семье, о родителях, о потребности ребенка в обоих родителях	1

	<b>Моя Родина ( 3 часа )</b>	
27.	Наки Исанбет. Биография писателя. Чтения стихотворения «Илкәем» / «Моя страна». Прослушивание этой песни.	1
28.	Назип Мадьяров. «Сина кайттым, туган жирем!» / «К тебе приехал я, родная земля!». Причина гордости лирического героя. Сибгат Хаким. «Башка берни дә кирәкми!» / «Больше ничего не надо!». Прослушивание песни. Причина гордости лирического героя. Сравнение художественных приемов разных поэтов.	1
29.	Мударрис Аглямев. Биография поэта. Чтение стихотворения « <i>Матурлык минем белән</i> » / «Красота всегда со мной». Эстетика в быту. Кадир Сибгатуллин. Чтение и анализ стихотворения «Шишкин наратлары» / «Сосны Шишкина». Сравнение одноименной картины со стихом. Любование красотой родного края.	1
	<b>Переводы ( 2 часа )</b>	
30.	А.Платонов. Чтение и анализ рассказа «Ягъфәр бабай» / «Дед Ягфар». Проблемы трудолюбия, равнодушия, взаимопомощи, дружеского совета.	1
31.	Дж.Родари. Чтение и анализ рассказа «Әбинең кошчыклары» / «Бабушкины птенчики». Права и обязанности родителей и детей. Проблема «брошенных старых родителей».	1
	<b>Юмор в творчестве писателей ( 4 часа )</b>	
32.	Алмаз Гимадеев. Чтение и анализ рассказов «Телефонлы кәжә» / «Коза с телефоном», «Альф интернетта» / «Альф в интернете», «Дианада кунакта» / «В гостях у Дианы». Нанотехнологии в жизни и играх детей, находчивость мальчика, воспитание интеллигента.	1
33.	Лябиб Лерон. Чтение и анализ рассказа «Безнең авылдан Зөһрә» / «Зухра из нашей деревни», стихотворения-пародии «Мин пәси булсам» / «Мне бы быть котом!» Понимание, принятие, применение юмора в жизненных ситуациях. Теория литературы: эпиграф, юмор, пародия.	1
34.	Роберт Миннуллин. Чтение стихов «Мин рационализатор» / «Я рационализатор». Шаукат Галиев. Чтение стихов «Эш кушарга ярамый» / «Нельзя поручить работу», « <i>Борау</i> » / «Сверло».	1
35.	Рафис Курбан. Чтение стиха «Мин»/ «Я».	1

## 6 класс

Обязательный минимум

Произведения татарских писателей:

Г. Тукай. «Шүрәле»/ «Шурале», «Туган авыл» / «Родная деревня».

М.Гафури. «Ана» / «Мать».

Х. Такташ. «Мокамай».

М. Джалиль. «Имән» / «Дуб», «Чәчәкләр» / «Цветы».

А. Еники. «Матурлык» / «Красота».

Г. Баширов. «Сабантуй».

И. Гази. «Онытылмас еллар» / «Незабываемые годы» (отрывок).

М. Магдиев. «Фронтвиклар» / «Фронтвики» (отрывок).

Знакомство с биографиями писателей:

Х. Такташ.

Ш. Маннур.

М. Гафури.

А. Еники,

М.Магдиев (рассматривается как два произведения).

Переводы:

А.Чехов. «Анюта».

### Блок 1. Устное народное творчество. Песни ( 2 часа)

Возникновение народных песен. Виды песен. Прослушивание народных песен в исполнении легендарных певцов как Рашит Вагапов и Ильгам Шакиров. Ознакомление с их творчеством. Виды народных песен: обрядовые, хороводы, исторические. Пословицы и поговорки о песнях. Роль песни в жизни людей.

### Блок 2. Литература XVIII, XIX веков ( 3 часа)

Габдрахим Утыз Имяни. Биография. Чтение отрывка из произведения «Гыйлемнең өстенлеге турында» / «Превосходства знаний», «Сәүдә тәртипләре» / «Правила для продавца», «Татулык турында» / «О дружбе». Беседа о честности, воспитание нравственности с молодого возраста. Габделжаббар Кандалий. Биография поэта. Чтение стихотворения «Мулла белән абыстай» / «Мулла и абыстай». Выражение собственного мнения к поступкам муллы. Сравнение описанного с сегодняшними религиозными ритуалами. Воспитание толерантности. Чтение хикаята «Кыйссаи Ибраһим Әдһәм» / «Киссаи Ибрагим Адгам». Идея человеческой независимости. Гуманистические ценности в мире. Уважение к человеку труда. Афоризмы Кандаляя. Заучивание наизусть афоризмов.

Теория литературы: сатира, юмор, афоризм.

### Блок 3. Литература начала века, 1920-1930 годов ( 8 часов)

Габдулла Тукай. Дополнительные сведения из биографии поэта. Чтение стихотворения «Туган авыл» / «Родная деревня». Прослушивание одноименной песни. Виртуальная экскурсия в музей «Азбуки» в г.Арске. Чтение поэмы-сказки «Шүрәле» / «Шурале». Сравнение авторского произведения с устным народным творчеством. Пейзаж. Образы Былтыра и Шурале. Ум и смекалка деревенского молодого человека. Сведения о знаменитом балете Ф.Яруллина «Шурале». Теория литературы: жанр поэмы, поэма-сказка (повторение), балет, либретто (повторение). Автобиографическая повесть поэта «Исемдә калганнар» / «Мои воспоминания». Проблема сиротства. Обсуждение детских игр.

Теория литературы: автобиографическое произведение.

Гаяз Исхаки. Чтение и обсуждение рассказа «Кәжүл читек» / «Сапоги из козьей кожи». Передача детской психологии. Религиозные праздники в жизни человека.

Мазит Гафури. Биография поэта. Виртуальная экскурсия в музейный дом поэта в Уфе. Чтение стихотворений «Ана» / «Мать», «Ана теле» / «Материнский язык». Чтение стихотворения

М.Гафури и Р.Валиева «Урман» / «Лес». Сравнение содержаний. Определение мотивов. У

М.Гафури – это пейзаж, а у Р.Валиева – человеческий фактор, проблема сохранения леса.

Прослушивание песни в исполнении И.Шакирова или Х.Бигичева «Урманнарға керсәм» / «Зайду я в лес». Сочинение по картине И.Шишкина «Сосны, освещенные солнцем».



Хади Такташ. Биография поэта. Чтение стихотворений «Мокамай», «Иптэшләр» / «Друзья», «Ак чэчэкләр» / «Белые цветы». Беседа по прочитанным произведениям: о необходимости достойного воспитания с младенчества, о дружбе. Анализ «Ак чэчэкләр» / «Белые цветы». Нахождение подтекста. Любование природой.

Теория литературы: лирический герой.

Ибрагим Гази. Биография писателя. Чтение отрывков из трилогии «Онытылмас еллар» / «Незабываемые годы». Трудности военных лет. Проблема голода.

#### **Блок 4. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет .( 6 часов)**

Муса Джалиль. Чтение стихотворений «Вэхшэт» / «Варварство», «Имән» / « Дуб», «Чэчэкләр» / «Цветы». Ненависть людей к фашизму. Защита Отечества. Образ Дуба. Размышления о жизни после смерти в памяти людей. Никто не забыт, ничто не забыто.

Наби Даули. «Дошманнан үч алыгыз» / «Отомстите врагу». Хайрутдин Музай. Биография поэта. «Бүлэк» / «Подарок». О посылках из тыла. Развитие речи по картине А.Лактионова «Фронтган хатлар» / «Письмо из фронта».

Шайхи Маннур. Биография писателя. Чтение стихотворений «Сабуллашу жыры» / «Прощальная песня», «Татар кызы» / «Татарка», «Чэчэкләр һәм снарядлар» / «Цветы и снаряды». Роль женщин в войне.

Теория литературы: инверсия, параллелизм.

Мухаммат Магдеев. Биография писателя. Чтение отрывков из романа «Фронтвиклар» / «Фронтвики». Трудности послевоенной жизни в деревне. Учеба. Фронтвики в школе.

Прослушивание песен «Укытучыма» / «Учителю», «Вы – самый лучший человек!» / «Сез – ин гүзэл кеше икәнсез!».

Шамиль Маннапов. Биография поэта. Чтение стихотворений «Тыңланмаган моңнар» / «Неспетые мелодии», «Солдатта булган диләр» / «Говорят, что он был солдатом». Размышления о том, что защита Родины – святой долг мужчины.

#### **Блок 5. Красота родного края (6 часов)**

Амирхан Еники. Биография писателя. Чтение рассказа «Матурлык» / «Красота». Образ Бадертдина. Душевная красота человека. Любовь между матерью и сыном.

Теория литература: жанр рассказа.

Мухаммат Мирза. Чтение рассказа «Балачак хатирәсе» / «Память детства». Цена хлеба. Воспитание в многодетной семье.

Гумар Баширов. Биография писателя. Чтение отрывка из повести «Туган ягым – яшел бишек» / «Родимый край – зеленая колыбель». Праздники татарского народа. Прослушивание песни «Сабантуй». Развитие речи по картинам Л.Фаттахова и Ш.Шайдуллина, Г.Абдуллова. Чтение отрывка «Кунак кызлар килгән утырмага» / «Пришли девушки в гости». Взаимоотношения между соседями, родными. Душевное богатство татарского народа.

Теория литературы: жанр повести.

#### **Блок 6. Переводы (3 часа)**

А.Чехов. Биография. Чтение и анализ рассказа «Анюта».

Г.Андерсен. Чтение и анализ сказки «Принцесса на горошине» / «Борчак өстендә принцесса».

К.Паустовский. Чтение и анализ произведения «Корыч божра» / «Стальное колечко».

#### **Блок 7. Родной язык – святой язык. Язык юмора (7 часов)**

Хасан Туфан. Биография поэта. «Туган тел» / «Родной язык». Значение родного языка. Виртуальная экскурсия в музей Х.Туфана.

Нажар Нажми. Биография поэта. «Татар теле» / «Татарский язык». Сила слова. Значение стихотворения в сохранении языка и нации.

Равиль Файзуллин. Биография поэта. «Минем телем» / «Мой язык». Воспитание чувств гордости за родной язык.

Шаукат Галиев. «Минем теме» / «Мой язык».

Роберт Миннуллин. «Туган телемә» / «Родному языку».

Гарай Рахим. Чтение рассказа «А-ля-шер туны» / «Шуба А-ля-шера». Сатира. Значение родного языка.

Ренат Харис. «Туган жир» / «Родная земля».

Радик Фаизов. Чтение рассказа «Батыр әйтте...» / «Батыр сказал...»  
 Ибрагим Гази. Рассказ «Мәүлия нигә көлде?» / «Почему смеялась Мавлия?»  
 Гамиль Афзал. Чтение стихотворения «Мыек борам...» / «Кручу усы...».  
 Теория литературы: юмор, сатира, ирония.

**Для заучивания наизусть**

Г. Кандалый. Афоризмы.  
 Г.Тукай. «Туган авыл» / «Родная деревня».  
 М.Гафури. «Ана теле» / «Материнский язык».  
 Х. Такташ. «Мокамай».  
 М. Джалиль. «Имән» / «Дуб», «Чәчәкләр» / «Цветы».  
 А. Еники. «Матурлык» / «Красота» (отрывок).

**Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания, 6 класс**

Ра- здел	Коли- чество часов	темы	Основные направления воспитательной деятельности	Пути реализации на уроках. Формы, приемы
1	2	<b>Устное народное творчество. Песни</b>	<b>Гражданское. Патриотическое:</b> Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению. Любовь к школе. понимание татарского языка как одной из основных национально-культурных ценностей татарского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; его значения в процессе получения школьного образования;	Творческий проект..  Работа с текстами о дружбе
2	3	<b>Литература XVIII, XIX веков</b>	<b>Гражданское воспитание:</b> Любовь к школе, к своей малой родине (своему родному дому, селу, городу), народу, России; знание традиций своей семьи и школы, бережное отношение к ним. <b>Духовно-нравственное развитие и воспитание:</b> Представления о моральных нормах и правилах нравственного поведения; знание правил вежливого поведения, культуры речи; стремление к адекватным способам выражения эмоций и чувств;	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной
3	8	<b>Литература начала века, 1920-1930 годов</b>	<b>Духовно-нравственное развитие и воспитание:</b> Уважение к чужому труду, труду и творчеству старших и сверстников; навыки коллективной учебной деятельности (умение сотрудничать), в том числе при разработке и реализации творческих проектов; готовность и стремление к коллективному творчеству, потребность считаться с мнением членов коллектива; умение работать в паре. — понимание роли	Работа в парах.  Подготовка проектов.  Анкетирование  Самооценка устной речи.

			<p>знаний в жизни человека; положительное отношение к учебному процессу; полезно и рационально использовать время; умение нести индивидуальную ответственность за выполнение задания, за совместную работу</p> <p><b>Экологическое воспитание:</b> формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде.</p>	
4	6	<b>Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет</b>	<p><b>Духовно-нравственное развитие и воспитание:</b></p> <p>достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.</p>	<p>Составление диалогов.</p> <p>Самооценка устной речи.</p> <p>Подбор соответствующих текстов для чтения.</p>
5	6	<b>Красота родного края</b>	<p><b>Гражданское:</b></p> <p>Осознание своей российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе, современном мировом сообществе.</p> <p><b>Патриотическое:</b></p> <p>Умение видеть красоту в окружающем мире, труде, творчестве, поведении и поступках людей; интерес к чтению, произведениям искусства, детским спектаклям, концертам, выставкам; интерес к занятиям художественным творчеством;</p>	<p>Раздаточный материал.</p> <p>Компьютерная презентация.</p> <p>Ролевые игры</p> <p>Работа в группах</p>
6	3	<b>Переводы</b>	<p><b>Гражданское. Патриотическое:</b></p> <p>Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению. Любовь к школе.</p> <p>Знание традиций своей семьи и школы, бережное отношение к ним. Знание правил поведения в классе, школе.</p> <p>Отрицательное отношение к нарушениям порядка в классе, школе, к невыполнению человеком своих обязанностей.</p>	<p>Творческий проект..</p> <p>Работа с текстами о дружбе</p>
7	7	<b>Родной язык – святой язык. Язык юмора</b>	<p><b>Гражданское воспитание:</b></p> <p>Любовь к школе, к своей малой родине (своему родному дому, селу, городу), народу, России; знание традиций своей семьи и школы, бережное отношение к ним.</p> <p><b>Духовно-нравственное развитие и</b></p>	<p>Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими</p>

		<p><b>воспитание:</b></p> <p>уважительное отношение к собеседнику, его взглядам.;</p> <p>почтительное отношение к родителям и другим членам своей семьи, к семейным ценностям и традициям; уважительное отношение к старшим; доброжелательное отношение к младшим;</p> <p>гуманистическое мировоззрение; этические чувства: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;</p> <p>способность/стремление к рефлексии; умение признавать свои ошибки; представление о дружбе и друзьях; внимательное отношение к друзьям, их интересам и увлечениям;</p> <p>установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке; стремление иметь собственное мнение, принимать собственные решения; способность оценивать свои умения в различных видах речевой деятельности;</p> <p>снижение уровня тревожности и преодоление замкнутости в общении</p>	<p>(учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Проект.</p> <p>Подбор соответствующих текстов для чтения.</p> <p>Работа в парах.</p> <p>Анкетирование</p> <p>Самооценка устной речи.</p>
--	--	---	---

### Поурочное тематическое планирование, 6 класс

№	Тема	Количество уроков
	<b>Устное народное творчество. Песни ( 2 урока)</b>	
1	Возникновение народных песен. Виды песен. Прослушивание народных песен в исполнении легендарных певцов как Рашит Вагапов и Ильгам Шакиров. Ознакомление с их творчеством	1
2	Виды народных песен: обрядовые, хороводы, исторические. Пословицы и поговорки о песнях. Роль песни в жизни людей.	1
	<b>Литература XVIII, XIX веков ( 3урока)</b>	
3	Габдрахим Утыз Имяни. Биография. Чтение отрывка из произведения «Гыйлемнең өстенлеге турында» / «Превосходства знаний», «Сәүдә тәртипләре» / «Правила для продавца», «Татулык турында» / «О дружбе». Беседа о честности, воспитание нравственности с молодого возраста.	1
4	Габделжаббар Кандалий. Биография поэта. Чтение стихотворения «Мулла белән абыстай» / «Мулла и абыстай». Выражение собственного мнения к поступкам муллы. Сравнение описанного с сегодняшними религиозными ритуалами. Воспитание толерантности.	1
5	Чтение хикаята «Кыйссаи Ибраһим Әдһәм» / «Киссаи Ибрагим Адгам». Идея человеческой независимости. Гуманистические ценности в мире. Уважение к человеку труда. Афоризмы Кандаляя. Заучивание наизусть афоризмов. Теория литературы: сатира, юмор, афоризм.	1
	<b>Литература начала века, 1920-1930 годов ( 8 уроков)</b>	
6	Габдулла Тукай. Дополнительные сведения из биографии поэта. Чтение стихотворения «Туган авыл» / «Родная деревня».	1

	<p>Прослушивание одноименной песни. Виртуальная экскурсия в музей «Азбуки» в г.Арске. Чтение поэмы-сказки «Шүрәле» / «Шурале». Сравнение авторского произведения с устным народным творчеством. Пейзаж. Образы Былтыра и Шурале. Ум и смекалка деревенского молодого человека. Сведения о знаменитом балете Ф.Яруллина «Шурале».</p> <p>Теория литературы: жанр поэмы, поэма-сказка (повторение), балет, либретто (повторение).</p>	
7	<p>Автобиографическая повесть поэта «Исемдә калганнар» / «Мои воспоминания». Проблема сиротства. Обсуждение детских игр.</p> <p>Теория литературы: автобиографическое произведение.</p>	1
8	<p>Гаяз Исхаки. Чтение и обсуждение рассказа «Кәжүл читек» / «Сапоги из козьей кожи». Передача детской психологии. Религиозные праздники в жизни человека.</p>	1
9	<p>Мазит Гафури. Биография поэта. Виртуальная экскурсия в музейный дом поэта в Уфе. Чтение стихотворений «Ана» / «Мать», «<i>Ана теле</i>» / «<i>Материнский язык</i>». Чтение стихотворения М.Гафури и Р.Валиева «Урман» / «Лес». Сравнение содержаний. Определение мотивов. У М.Гафури – это пейзаж, а у Р.Валиева – человеческий фактор, проблема сохранения леса. Прослушивание песни в исполнении И.Шакирова или Х.Бигичева «Урманнарга керсәм» / «Зайду я в лес».</p>	1
10	<p><i>Сочинение по картине И.Шишкина «Сосны, освещенные солнцем».</i></p>	1
11	<p>Хади Такташ. Биография поэта. Чтение стихотворений «<i>Мокамай</i>», «Иптәшләр» / «Друзья»</p>	1
12	<p>Хади Такташ «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Беседа по прочитанным произведениям: о необходимости достойного воспитания с младенчества, о дружбе. Анализ «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Нахождение подтекста. Любование природой.</p> <p>Теория литературы: лирический герой.</p>	1
13	<p>Ибрагим Гази. Биография писателя. Чтение отрывков из трилогии «Онытылмас еллар» / «Незабываемые годы». Трудности военных лет. Проблема голода.</p>	1
	<p><b>Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет . ( 6 уроков)</b></p>	
14	<p>Муса Джалиль. Чтение стихотворений «Вәхшәт» / «Варварство», «<i>Иман</i>» / «<i>Дуб</i>», «<i>Чәчәкләр</i>» / «<i>Цветы</i>». Ненависть людей к фашизму. Защита Отечества. Образ Дуба. Размышления о жизни после смерти в памяти людей. Никто не забыт, ничто не забыто.</p>	1
15	<p>Наби Даули. «Дошманнан үч алыгыз» / «Отомстите врагу».</p>	1
16	<p>Хайрутдин Музай. Биография поэта. «Бүләк» / «Подарок». О посылках из тыла. Развитие речи по картине А.Лактионова «Фронттан хатлар» / «Письмо из фронта».</p>	1
17	<p>Шайхи Маннур. Биография писателя. Чтение стихотворений «Сабуллашу жыры» / «Прощальная песня», «Татар кызы» / «Татарка», «Чәчәкләр һәм снарядлар» / «Цветы и снаряды». Роль женщин в войне.</p> <p>Теория литературы: инверсия, параллелизм.</p>	1
18	<p>Мухаммат Магдеев. Биография писателя. Чтение отрывков из романа «Фронтвиклар» / «Фронтвики». Трудности послевоенной жизни в деревне. Учеба. Фронтвики в школе. Прослушивание песен «Укытучыма» / «Учителю», «Вы – самый лучший человек!» / «Сез – иң гүзәл кеше икәнсез!».</p>	1
19	<p>Шамиль Маннапов. Биография поэта. Чтение стихотворений «Тыңланмаган моннар» / «Неспетые мелодии», «Солдатта булган диләр» / «Говорят, что он был солдатом». Размышления о том, что защита Родины – святой долг мужчины.</p>	1
	<p><b>Красота родного края ( 6 часов)</b></p>	

20	Амирхан Еники. Биография писателя. Чтение рассказа «Матурлык» / «Красота».	1
21	Амирхан Еники. «Матурлык» / «Красота». Образ Бадертдина. Душевная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Теория литература: жанр рассказа.	1
22	Мухаммат Мирза. Чтение рассказа «Балачак хатирәсе» / «Память детства». Цена хлеба. Воспитание в многодетной семье.	1
23	Гумар Баширов. Биография писателя. Чтение отрывка из повести «Туган ягым – яшел бишек» / «Родимый край – зеленая колыбель». Праздники татарского народа. Прослушивание песни «Сабантуй».	1
24	<i>Развитие речи по картинам Л.Фаттахова и Ш.Шайдуллина, Г.Абдуллова.</i>	1
25	Чтение отрывка «Кунак кызлар килгән утырмага» / «Пришли девушки в гости». Взаимоотношения между соседями, родными. Душевное богатство татарского народа. Теория литературы: жанр повести.	1
	<b>Переводы (3 часа)</b>	
26	А.Чехов. Биография. Чтение и анализ рассказа «Анюта».	1
27	Г.Андерсен. Чтение и анализ сказки «Принцесса на горошине» / «Борчак өстендә принцесса».	1
28	К.Паустовский. Чтение и анализ произведения «Корыч божра» / «Стальное колечко».	1
	<b>Родной язык – святой язык. Язык юмора (7 часов)</b>	
29	Хасан Туфан. Биография поэта. Виртуальная экскурсия в музей Х.Туфана. Хасан Туфан «Туган тел» / «Родной язык». Значение родного языка.	1
30	Нажар Нажми. Биография поэта. «Татар теле» / «Татарский язык». Сила слова. Значение стихотворения в сохранении языка и нации.	1
31	Равиль Файзуллин. Биография поэта. «Минем телем» / «Мой язык». Воспитание чувств гордости за родной язык.	1
32	Шаукат Галиев. «Минем теме» / «Мой язык». Роберт Миннуллин. «Туган телемә» / «Родному языку».	1
33	Гарай Рахим. Чтение рассказа «А-ля-шер туны» / «Шуба А-ля-шера». Сатира. Значение родного языка.	1
34	Ренат Харис. «Туган жир» / «Родная земля». Радик Фаизов. Чтение рассказа «Батыр әйтте...» / «Батыр сказал...»	1
35	Ибрагим Гази. Рассказ «Мәүлия нигә кәлдә?» / «Почему смеялась Мавлия?» Гамиль Афзал. Чтение стихотворения «Мыек борам...» / «Кручу усы...». Теория литературы: юмор, сатира, ирония.	1

## 7 класс

Обязательный минимум

Произведения татарских писателей:

Г.Тукай. «Милли моңнар» / «Национальные мелодии».

Г.Ибрагимов «Табигать балалары» / «Дети природы» (отрывок).

С.Хаким. «Бакчачылар» / «Садоводы».

Х.Такташ. «Алсу».

Ф.Карим. «Бездә - яздыр» / Наверно, у нас весна...».

Г.Кутуй. «Рәссам» / «Художник».

А.Еники. «Кем жырлады?» / «Кто пел?».

Г.Баширов. «Менә сиңа мә!» / «Вот тебе на!».

И.Гази. «Йолдызлы малай» / «Мальчик со звездой».

М.Магдиев. «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы дети сорок первого года» (отрывок).

М.Галиев. «Нигез» / «Отчий дом» (отрывок);

Т.Миннуллин. «Монда тудык, монда үстек» / «Здесь родились, здесь выросли» (отрывок).



Знакомство с биографиями писателей:

Г.Тукай,

С.Хаки́м,

Г.Абсалямов,

А.Еники (рассматривается как одно произведение).

Переводы:

А.Пушкин. «Кышкы кич» / «Зимний вечер».

### **Блок 1. Устное народное творчество ( 6 часов )**

Риваять / Предание. Особенности жанра. Чтение предания «Болгар каласының корылуы турында» / «О построении города Булгар», «Сихерче кыз» / «Колдунья». Беседа по картинам Эдварда Турнерелли «Казан кальгасы» / «Казанская кальга».

Теория литературы: риваять.

Легенда. Особенности жанра. «Ярканат ничек итеп дөнъяны коткарган» / «Как летучая мышь спасла мир?», «Зөһрә йолдыз» / «Венера».

Теория литературы: легенда.

Исторические песни про период Казанского ханства. «Сөембикә китеп бара...» / «Сююмбике уплывает...», «Тоткын Сөембикә жыры» / «Песня пленницы Сююмбеки». Прослушивание песни в исполнении Венеры Ганиевой «Кайт, Сөембикә!» / «Возвращайся, Сююмбике!». Сведения об артистке. Беседа по картине Ф.Халикова «Казан ханлыгы чорында Кремль» / «Кремль в эпоху Казанского ханства». Сравнение исторических фактов. Выявление мотивов песен.

Пословицы народов мира.

Эпос-дастаны. «Жик Мэргэн» / «Жик Мэргэн». Борьба народа за независимость.

Теория литературы: историческая песня, эпос-дастан, дастан, пословицы, поговорки.

### **Блок 2. Средневековая литература (XIX век включительно) ( 2 часа )**

Сайф Сараи. Биография поэта. Чтение отрывков из поэмы «Сөһэйл вә Гөлдөрсен» / «Сухаел и Гульдөрсен». Поэма о любви. Восточные любовные сюжеты. Трагедия.

«Мәжмугыль-хикәят» / «Мажмугыль-хикаят». Восточный сюжет про падишаха и вэзира.

Любовная линия.

Теория литературы: Жанр хикаята.

### **Блок 3. Литература начала XX века и произведения до начала войны ( 9 часов )**

Габдулла Тукай. Биография поэта с дополнениями. Чтение и обсуждение очерка «Моңсу хатирә» / «Грустное воспоминание». Беседа по картинам Х.Казакова «Кечкенә Тукай» / «Маленький Тукай», В.Федорова «Өчиледән Кырлайга» / «Из Учили в Кырлай», Х.Якупова «Тукай апасы Газизә белән» / «Встреча Тукая с сестрой Газизой (сводной)». Сведения о художнике Х.Казакове. Беседа «Тукайның ачы язмышы» / «Горькая судьба Тукая». Выразительное чтение, чтение наизусть стихотворения Тукая «Милли моңнар» / «Национальные мелодии». Прослушивание песни «Әллүки» / «Альлуки» по мотивам этого стихотворения. «Шагыйрь» / «Поэт». Цена поэта. Музей Тукая в Казани.

Ахмет Файзи. Чтение отрывков из романа «Тукай». Жизнь поэта в Уральский период. Беседа по теме дружбы.

Дардеменд. Биография поэта. Чтение стихов «Видаг» / «Прощание», «Бәллү» / «Колыбельная».

Передача мотивов тоски по Родине. Поэтические приемы Дардеменда в создании стихов.

Нур Ахмадеев. Чтение поэмы «Дардеменд». Художественный вымысел поэта. Биографические моменты.

Хади Такташ. Биография поэта. Поэма «Алсу». Поэма о красоте, о молодости. Образ Алсу.

Галимзян Ибрагимов. Биография. Чтение произведения «Табигать балалары» / «Дети природы».

Ода труду. Субботники. Их значение в жизни крестьян. Прослушивание песни «Өмә» / «Субботник». Рассмотрение картин про субботники.

Теория литературы: пейзаж (повтор).

### **Блок 4. Литература военного и послевоенного времени ( 13 часов )**

Фатих Карим. Биография поэта. Чтение стихотворения «Бездә - яздыр...» / «У нас, наверно, уже весна...». Передача ностальгии по Родине. Лирическая поэма «Яшел гармун» / «Зеленая гармонь».

Передача юмора. Любовь к Родине. Вера в победу.

Гадель Кутуй. Рассказ «Рэссам» / «Художник». Отношение солдат к картине. Образы матери и ребенка в картине.  
 Сибгат Хаким. Биография поэта. Поэма «Бакчачылар» / «Садоводы». Вклад сельчан в победу. Тяжелые трудовые будни тыла.  
 Амирхан Еники. Биография писателя. Рассказ «Кем жырлады?» / «Кто пел?» Трагизм.  
 Гумар Баширов. Рассказ «Менә сиңа мә!» / «Вот тебе на!» Взаимоотношения в семье послевоенных лет, проблемы вдов, обиды, прощения. Образ татарской женщины-труженицы.  
 Ибрагим Гази. Биография писателя. Рассказ «Йолдызлы малай» / «Мальчик со звездой». О зверствах фашистов. Состояние мальчика перед смертью.  
 Мухаммат Магдеев. Биография писателя. Чтение отрывков из повести «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого». Трудности военных и послевоенных лет. Голод, холод, унижения. Особый язык, стиль писателя. Юмор в повести. Музей М.Магдеева в селе Губерчак. Теория литературы: жанр повести, автобиографическая повесть, тропы, метонимия.  
 Габдрахман Абсалямов. Биография писателя. «Миңа 19 яшь иде» / «Мне было 19 лет». Особый стиль писателя. Рассказ уже погибшего солдата.  
 Туфан Миннуллин. Биография драматурга. Драма «Монда тудык, монда үстек» / «Здесь родились, здесь выросли». Драма о нефтяниках. Проблема защиты природы.  
 Марсель Галиев. Повесть «Нигез» / «Отчий дом». Образ одинокой Ивы. Этнографические традиции народа. Связь с мифологией. Вечные категории.  
 Теория литературы: мифология.

#### Блок 5. Фантастика ( 3 часа )

Адлер Тимергалин. Чтение повести «Сээр планета» / «Странная планета». Фантастика и действительность.  
 Радик Фаизов. «Бер күбәләк» / «Всего лишь бабочка». Проблема защиты природы. Экскурсия в виртуальный музей в г.Арске «Әдәбият һәм сәнгать музей» / «Музей литературы».  
 Галимзян Гильманов. «Ике дус һәм Ак бабай хакында кыйсса» / «Кисса о двух друзьях и старом деде». Забота о природе.  
 Теория литературы: фантастика.

#### Блок 6. Переводы ( 2 часа )

А.Пушкин. «Кышкы кич» / «Зимний вечер». «Мин яраттым Сезне» / «Я Вас любил...». Чтение и анализ.  
 М.Лермонтов. «Болытлар» / «Тучи». Чтение и анализ.

#### Для заучивания наизусть

Г.Тукай. «Милли моңнар» / «Национальные мелодии».  
 Дардеменд. «Видаг» / «Прощание» или «Бәллү» / «Колыбельная».  
 Х.Такташ. «Алсу» (отрывок).  
 Г.Ибрагимов. «Табигать балалары» / «Дети природы» (отрывок).  
 Ф.Карим. «Кыңгыраулы яшел гармун» / «Зеленая гармонь с колокольчиком» (отрывок).

#### Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания, 7 класс

Ра- здел	Коли- честв о часов	темы	Основные направления воспитательной деятельности	Пути реализации на уроках. Формы, приемы
1	6	Устное народное творчество. От фольклора к авторским	Гражданское. Патриотическое: Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению. Любовь к школе. понимание татарского языка как одной из основных национально-культурных ценностей татарского народа, определяющей	Творческий проект..

		<b>произведениям</b>	роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; его значения в процессе получения школьного образования;	
2	2	<b>Средневековая литература (XIX век включительно)</b>	<p><b>Гражданское воспитание:</b> Любовь к школе, к своей малой родине (своему родному дому, селу, городу), народу, России; знание традиций своей семьи и школы, бережное отношение к ним.</p> <p><b>Духовно-нравственное развитие и воспитание:</b> Представления о моральных нормах и правилах нравственного поведения; знание правил вежливого поведения, культуры речи; стремление к адекватным способам выражения эмоций и чувств;</p>	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной
3	9	<b>Литература начала XX века и произведения до начала войны</b>	<p><b>Духовно-нравственное развитие и воспитание:</b> Уважение к чужому труду, труду и творчеству старших и сверстников; навыки коллективной учебной деятельности (умение сотрудничать), в том числе при разработке и реализации творческих проектов; готовность и стремление к коллективному творчеству, потребность считаться с мнением членов коллектива; умение работать в паре. — понимание роли знаний в жизни человека; положительное отношение к учебному процессу; полезно и рационально использовать время; умение нести индивидуальную ответственность за выполнение задания, за совместную работу</p> <p><b>Экологическое воспитание:</b> формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде.</p>	Работа в парах. Подготовка проектов. Анкетирование Самооценка устной речи.
4	13	<b>Литература военного и послевоенного времени</b>	<p><b>Духовно-нравственное развитие и воспитание:</b> достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.</p>	Самооценка устной речи. Раздаточный материал.
5	3	<b>Фантастика</b>	<p><b>Духовно-нравственное развитие и воспитание:</b> достаточный объем словарного запаса и</p>	Составление диалогов. Компьютерная

			усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.	презентация.
6	2	<b>Переводы</b>	<p><b>Гражданское:</b></p> <p>Осознание своей российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе, современном мировом сообществе.</p> <p><b>Патриотическое:</b></p> <p>Умение видеть красоту в окружающем мире, труде, творчестве, поведении и поступках людей; интерес к чтению, произведениям искусства, детским спектаклям, концертам, выставкам; интерес к занятиям художественным творчеством;</p>	<p>Раздаточный материал.</p> <p>Компьютерная презентация.</p> <p>Рольевые игры</p> <p>Работа в группах</p>

#### Поурочное тематическое планирование, 7 класс

№	Тема	Количество уроков
	<b>Устное народное творчество ( 6 часов )</b>	
1	Риваять / Предание. Особенности жанра. Чтение предания «Болгар каласының корылуы турында» / «О построении города Булгар», «Сихерче кыз» / «Колдунья».	1
2	Беседа по картинам Теория литературы: риваять. Эдварда Турнерелли «Казан кальгасы» / «Казанская кальга».	1
3	Легенда. Особенности жанра. «Ярканат ничек итеп дөнъяны коткарган» / «Как летучая мышь спасла мир?», «Зөһрә йолдыз» / «Венера». Теория литературы: легенда.	1
4	Исторические песни про период Казанского ханства. «Сөембикә китеп бара...» / «Сююмбике уплывает...», «Тоткын Сөембикә жыры» / «Песня пленницы Сююмбике». Прослушивание песни в исполнении Венеры Ганиевой «Кайт, Сөембикә!» / «Возвращайся, Сююмбике!». Сведения об артистке.	1
5	Беседа по картине Ф.Халикова «Казан ханлыгы чорында Кремль» / «Кремль в эпоху Казанского ханства». Сравнение исторических фактов. Выявление мотивов песен. Пословицы народов мира.	1
6	Эпос-дастаны. «Жик Мэргэн» / «Жик Мэргэн». Борьба народа за независимость. Теория литературы: историческая песня, эпос-дастан, дастан, пословицы, поговорки.	1
	<b>Средневековая литература (XIX век включительно) ( 2 часа)</b>	
7	Сайф Сараи. Биография поэта. Чтение отрывков из поэмы «Сөһэйл вә Гөлдәрсен» / «Сухаел и Гульдерсен». Поэма о любви. Восточные любовные сюжеты. Трагедия.	1
8	«Мәжмугыль-хикаят» / «Мажмугыль-хикаят». Восточный сюжет про падишаха и вэзира. Любовная линия. Теория литературы: Жанр хикаята.	1
	<b>Литература начала XX века и произведения до начала войны ( 9 часов)</b>	

9	Габдулла Тукай. Биография поэта с дополнениями. Чтение и обсуждение очерка «Моңсу хатирә» / «Грустное воспоминание». Беседа «Тукайның ачы язмышы» / «Горькая судьба Тукая». Музей Тукая в Казани.	1
10	Беседа по картинам Х.Казакова «Кечкенә Тукай» / «Маленький Тукай», В.Федорова «Өчиледән Кырлайга» / «Из Учили в Кырлай», Х.Якупова «Тукай апасы Газизә белән» / «Встреча Тукая с сестрой Газизой (сводной)». Сведения о художнике Х.Казакове.	1
11	Выразительное чтение, чтение наизусть стихотворения Тукая <b>«Милли моңнар»</b> / «Национальные мелодии». Прослушивание песни «Әллүки» / «Альлуки» по мотивам этого стихотворения. «Шагырь» / «Поэт». Цена поэта.	1
12	Ахмет Файзи. Чтение отрывков из романа «Тукай». Жизнь поэта в Уральский период.	1
13	Ахмет Файзи. Чтение отрывков из романа «Тукай».. Беседа по теме дружбы.	1
14	Дардеменд. Биография поэта. Чтение стихов <b>«Видаг»</b> / <b>«Прощание»</b> , «Бәллү» / «Колыбельная». Передача мотивов тоски по Родине. Поэтические приемы Дардеменда в создании стихов.	1
15	Нур Ахмадеев. Чтение поэмы «Дардеменд». Художественный вымысел поэта. Биографические моменты.	1
16	Хади Такташ. Биография поэта. Поэма <b>«Алсу»</b> . Поэма о красоте, о молодости. Образ Алсу	1
17	Галимзян Ибрагимов. Биография. Чтение произведения <b>«Табигать балалары»</b> / <b>«Дети природы»</b> . Ода труду. Субботники. Их значение в жизни крестьян. Прослушивание песни «Өмә» / «Субботник». Рассматривание картин про субботники. Теория литературы: пейзаж (повтор).	1
	<b>Литература военного и послевоенного времени (13 часов)</b>	
18	Фатих Карим. Биография поэта. Чтение стихотворения «Бездә - яздыр...» / «У нас, наверно, уже весна...». Передача ностальгии по Родине.	1
19	Лирическая поэма «Кыңгыраулы яшел гармун» / «Зеленая гармонь с колокольчиком». Передача юмора. Любовь к Родине. Вера в победу.	1
20	Гадель Кутуй. Рассказ «Рәссам» / «Художник». Отношение солдат к картине. Образы матери и ребенка в картине.	1
21	Сибгат Хаким. Биография поэта. Поэма «Бакчачылар» / «Садоводы». Вклад сельчан в победу. Тяжелые трудовые будни тыла.	1
22	Амирхан Еники. Биография писателя. Рассказ «Кем жырлады?» / «Кто пел?» Трагизм.	1
23	Гумар Баширов. Рассказ «Менә сиңа мә!» / «Вот тебе на!» Взаимоотношения в семье послевоенных лет, проблемы вдов, обиды, прощения. Образ татарской женщины-труженицы	1
24	Ибрагим Гази. Биография писателя. Рассказ «Йолдызлы малай» / «Мальчик со звездой». О зверствах фашистов. Состояние мальчика перед смертью.	1
25	Мухаммат Магдеев. Биография писателя. Музей М.Магдеева в селе Губерчак. Чтение отрывков из повести «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого».	1
26	Мухаммат Магдеев. «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого». Трудности военных и послевоенных лет. Голод, холод, унижения. Особый язык, стиль писателя. Юмор в повести. Теория литературы: жанр повести, автобиографическая повесть, тропы, метонимия.	1
27	Габдрахман Абсалямов. Биография писателя. «Миңа 19 яшь иде» / «Мне было 19 лет». Особый стиль писателя. Рассказ уже погибшего солдата.	1
28	Туфан Миннуллин. Биография драматурга. Драма «Монда тудык, монда	1

	үстек» / «Здесь родились, здесь выросли».	
29	Туфан Миннуллин. Драма «Монда тудык, монда үстек» / «Здесь родились, здесь выросли». Драма о нефтяниках. Проблема защиты природы.	1
30	Марсель Галиев. Повесть «Нигез» / «Отчий дом». Образ одинокой Ивы. Этнографические традиции народа. Связь с мифологией. Вечные категории. Теория литературы: мифология.	1
	<b>Фантастика ( 3 часа)</b>	
31	Адлер Тимергалин. Чтение повести «Сээр планета» / «Странная планета». Фантастика и действительность.	1
32	Радик Фаизов. «Бер күбэлэк» / «Всего лишь бабочка». Проблема защиты природы. Экскурсия в виртуальный музей в г.Арске «Әдәбият һәм сәнгать музей» / «Музей литературы».	1
33	Галимзян Гильманов. «Ике дус һәм Ак бабай хакында кыйсса» / «Кисса о двух друзьях и старом деде». Забота о природе. Теория литературы: фантастика.	1
	<b>Переводы ( 2 часа)</b>	
34	А.Пушкин. «Кышкы кич» / «Зимний вечер». «Мин яраттым Сезне» / «Я Вас любил...». Чтение и анализ	1
35	М.Лермонтов. «Болытлар» / «Тучи». Чтение и анализ.	1

## 8 класс

Обязательный минимум

Произведения татарских писателей:

Г.Тукай. «Пар ат» / «Пара лошадей».

Г.Ибрагимов. «Алмачуар» / «Чубарый».

Ш.Камал. «Буранда» / «В метель».

С.Хаким. «Жырларымда телим» / «Пожелания в песнях».

Ф.Хусни. «Сөйләнмәгән хикәя» / «Нерассказанный рассказ».

Ш.Маннур. «Муса» (отрывок).

Г.Афзал. «Юл газабы», «Йөз кабат» / «Дорожные муки», «Сто раз».

М.Магдиев. «Кеше китә - жыры кала» / «Человек уходит – песня остается» (отрывок).

Ф.Садриев. «Бәхәтсезләр бәхәте» / «Счастье несчастных» (отрывок).

М.Аглям. «Каеннар илендә» / «В стране берез».

Р.Харис. «Ике гөл» / «Два цветка».

Т.Миннуллин. «Моңлы бер жыр» / «Грустная песня» (отрывок).

Знакомство с биографиями писателей:

Г.Афзал.

Ф.Садриев.

М.Аглям.

Т.Миннуллин (рассматривается как одно произведение).

Переводы:

А.Куприн. «Олеся» (отрывок). Чтение и анализ.

### Блок 1. Устное народное творчество ( 3 часа )

Жанр байта (былина, историческая песня, преимущественно на трагические темы). Виды байта.

«Сөембикә бәете» / «Байт о Сююмбике», «Ялкау хатын бәете» / «Байт о ленивой жене», «Рус-француз сугышы бәете» / «Байт о Русско-французской войне». Новые, придуманные, написанные в наше время байты». Исторические, сатирические, трагические байты.

Теория литературы: байт, виды байтов.



Мунаджаты (молитва, религиозный гимн). Мунаджаты как лирический жанр. Мунаджат – монолог. Монолог с Аллахом. Древние мунаджаты. Современные мунаджаты. Сходства и различия.

Теория литературы: мунаджат, тематические группы мунаджатов.

## **Блок 2. Средневековая литература (включая литературу XVII, XVIII, XIX вв.) ( 4 часа)**

Сайади. Отрывки из «Дастан Бабахан» / «Бабахана дастан». Любовная линия в дастане. Сюжет любви Тахира и Зухры. Портрет героев.

Теория литературы: портрет, преемственность Восточной поэзии, стих газель, сведения о стихотворной системе газели. Традиционная тема газели.

Краткий обзор литературы XVIII в. Биография Тазетдина Ялчыгула. Сведения о произведении «Рисалэи Газизэ» / «Трактат Газизы».

Краткий обзор литературы XIX в. Жизненный путь и творчество Акмуллы. Акмулла – поэт трех народов: татар, башкир, казах. Афоризмы Акмуллы. Философия Акмуллы. Отрывки из элегии «Дамелла Шиһабетдин хэзрэт мәрсиясе» / «Некролог Шигабуддина-хазрат». Поэма М.Аглымова «Акмулла арбасы» / «Арба Акмуллы».

Теория литературы: жанр марсии (элегия, стихотворение, посвященное чьей-то памяти).

Фатих Карими. Сведения о творчестве и жизни писателя. Парафраз рассказа (повести) «Морза кызы Фатыйма» / «Дочь мурзы Фатима». Проблема социального неравенства. История сословия российских мурз.

## **Блок 3. Литература начала XX века, литература 20–30-ых годов ( 6 часов)**

Габдулла Тукай. Биография Казанского периода жизни и творчества. Чтение стихотворения «Пар ат» / «Пара лошадей». «Бер татар шагыйренәң сүзләре» / «Слова одного татарского поэта» Роль поэта. Борьба словом. Прослушивание песни «Пар ат» / «Пара лошадей». Проектная работа.

Теория литературы: строение стиха, стихотворная система аруза, стих верлибр. Жанры лирики, Любовная, философская, пейзажная, гражданская лирика. Лирический герой.

Галимзян Ибрагимов. Чтение и анализ рассказа «Алмачуар» / «Чубарый». Психологизм. Цена обещанного. Любовь к лошадям. Воспитание твердого татарского национального характера.

Шариф Камал. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Буранда» / «В метель». Сложные отношения между сыном и матерью. Выполнение последнего долга перед матерью. Поздняя встреча.

Сагит Рамеев. Биография поэта. Чтение стихов «Мин» / «Я», «Син» / «Ты», «Ул» / «Он». Особенности лирического героя.

Шаехзадэ Бабич. Биография поэта. Чтение стихов «Бэхетем» / «Мое счастье», «Халкыма» / «Во имя народа», «Кышкы юл» / «Зимняя дорога». Поэтика стихов.

## **Блок 4. Литература второй половины XX века ( 10 часов)**

Сибгат Хаким. Чтение стихов «Жырларымда телим» / «Пожелания в песнях», «Клиндерләр эзлим» / «В поисках гостинца». Выражение любви и гордости за родной край и мать.

Фатих Хусни. Чтение и анализ рассказа «Сөйләнмәгән хикәя» / «Нерассказанный рассказ». О детской беспечности, играх, безответственность и позднее раскаяние.

Теория литературы: аннотация, рецензия.

Шайхи Маннур. Чтение отрывков из романа «Муса». Образ Мусы. Виртуальная экскурсия в музей Ш.Маннура.

Теория литературы: жанр романа, сюжет, композиция, литературные герой.

Гамиль Афзал. Биография поэта. Чтение стихотворений «Юл газабы» / «Дорожные муки», «Йөз кабат» / «Сто раз». Передача чувств лирического героя.

Мухаммат Магдеев. Чтение повести «Кеше китә - жыры кала» / «Человек уходит – песня остается». Жизнь в деревне в военные и послевоенные годы. Стиль писателя. Юмор. Посвящение писателю. Э.Шарифуллина «Тукай белән бергә» / «Наравне с Тукаем» – посвящение.

Теория литературы: жанр посвящения.

Мударрис Аглымов. Биография поэта. Стихотворение «Каеннар илендә» / «В стране берез». Ода Булгару. Беседа о Булгаре.

Фоат Садриев. Биография писателя. Чтение отрывков из трилогии «Бэхетсезләр бэхете» / «Счастье несчастных». О воспитании отзывчивого, неравнодушного молодого человека.

Любовная линия в трилогии.

Теория литературы: трилогия.

Ренат Харис. Биография поэта. Чтение стихотворения «Ике гөл» / «Два цветка». Воля и неволя в жизни человека. Подтекст. Чтение и обсуждение драматической поэмы «Шагыйрь мэхэббәте» / «Любовь поэта». Виртуальная экскурсия в музей Р.Хариса.

Теория литературы: жанр драмы.

### **Блок 5. Жанр драмы ( 2 часа)**

Мирхайдар Файзи. Биография драматурга. Чтение и обсуждение драмы «Галиябану». Нахождение ответа на вопрос «В чем трагизм Галиябану?» Прослушивание песни «Галиябану» в исполнении Хайдара Бигичева. Сведения об артисте, об одноименном конкурсе. Виртуальная экскурсия в музей М.Файзи.

Туфан Миннуллин. Биография драматурга. Чтение и обсуждение драмы «Моңлы бер жыр» / «Грустная песня». Воспроизведение героизма М.Джалиля.

### **Блок 6. Поэзия ( 5 часов)**

Равиль Файзуллин. Короткие стихи. Философия стихов.

Гарай Рахим. «Бары мин...» / «Лишь я...»

Рустам Мингалим. «Сез кайдан?» / «Вы откуда?»

Ради́ф Гаташ. «Европада татар шагыйрьләре» / «Татарские поэты в Европе», «Мин дөресен сөйлим» / «Я говорю правду».

Роберт Миннуллин. «Ана догалары» / «Молитвы матери», «Шагыйрьләренң туган иле» / «Родины поэтов».

Лена Шагирдзян. «Татар шагыйренң бәһасе» / «Цена татарского поэта».

Мударрис Валеев. «Тугайлар» / «Луга».

Разил Валиев. «Нигә шулай картаясың, эни?» / «Отчего ты стареешь, мама?»

Марсель Галиев. «Су буеннан әнкәй кайтып килә» / «Мама идет с берега реки».

Ркаил Зайдулла. «Мин Казанга карыйм» / «Смотрю я на Казань».

### **Блок 7. Рассказы ( 4 часов )**

Флюс Латифи. Чтение рассказа «Аяклы каза» / «Ходячая неприятность». Психологизм. Проблема неполных семей. Воспитание мальчика. Размышления одинокого мужчины.

Ахат Гаффар. «Челән» / «Аист». Проблема защиты природы.

Ринат Мухаммадиев. «Күңел күзе» / «Глаза души».

Набира Гиматдинова. «Кырлар патшасы» / «Цариса лугов».

Галимзян Гильманов. «Яшел попугай» / «Зеленый попугай».

Теория литературы: новелла.

### **Блок 8. Переводы ( 1 час )**

А.Куприн. «Олеся». Чтение и анализ произведения.

#### *Для заучивания наизусть*

Г.Тукай. «Пар ат» / «Пара лошадей».

Ш.Камал. «Буранда» / «В метель» (отрывок).

С.Хаким. «Жырларымда телим» / «Пожелания в песнях».

Г.Афзал. «Юл газабы» / «Дорожные муки».

М.Аглямов. «Каеннар илендә» / «В стране берез».

Р.Харис. «Ике гөл» / «Два цветка».

## **Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания, 8 класс**

<b>Ра- здел</b>	<b>Коли- чество часов</b>	<b>темы</b>	<b>Основные направления воспитательной деятельности</b>	<b>Пути реализации на уроках. Формы, приемы</b>
---------------------	-----------------------------------	-------------	---	---

1	3	Устное народное творчество. От фольклора к авторским произведениям	<b>Гражданское. Патриотическое:</b> Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению. Любовь к школе. Понимание татарского языка как одной из основных национально-культурных ценностей татарского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; его значения в процессе получения школьного образования;	Творческий проект..
2	4	Средневековая литература (включая литературу XVII, XVIII, XIX вв.)	<b>Гражданское воспитание:</b> Любовь к школе, к своей малой родине (своему родному дому, селу, городу), народу, России; знание традиций своей семьи и школы, бережное отношение к ним. <b>Духовно-нравственное развитие и воспитание:</b> Представления о моральных нормах и правилах нравственного поведения; знание правил вежливого поведения, культуры речи; стремление к адекватным способам выражения эмоций и чувств;	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной
3	6	Литература начала XX века, литература 20–30-ых годов	<b>Духовно-нравственное развитие и воспитание:</b> Уважение к чужому труду, труду и творчеству старших и сверстников; навыки коллективной учебной деятельности (умение сотрудничать), в том числе при разработке и реализации творческих проектов; готовность и стремление к коллективному творчеству, потребность считаться с мнением членов коллектива; умение работать в паре. — понимание роли знаний в жизни человека; положительное отношение к учебному процессу; полезно и рационально использовать время; умение нести индивидуальную ответственность за выполнение задания, за совместную работу <b>Экологическое воспитание:</b> формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде.	Работа в парах. Подготовка проектов. Анкетирование Самооценка устной речи.

4	10	<b>Литература во второй половине XX века</b>	<p><b>Духовно-нравственное развитие и воспитание:</b></p> <p>достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.</p>	<p>Составление диалогов.</p> <p>Самооценка устной речи.</p> <p>Подбор соответствующих текстов для чтения.</p>
5	2	<b>Жанры драмы</b>	<p><b>Гражданское:</b></p> <p>Осознание своей российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе, современном мировом сообществе.</p> <p><b>Патриотическое:</b></p> <p>Умение видеть красоту в окружающем мире, труде, творчестве, поведении и поступках людей; интерес к чтению, произведениям искусства, детским спектаклям, концертам, выставкам; интерес к занятиям художественным творчеством;</p>	<p>Раздаточный материал.</p> <p>Компьютерная презентация.</p> <p>Ролевые игры</p> <p>Работа в группах</p>
6	5	<b>Поэзия</b>	<p><b>Гражданское. Патриотическое:</b></p> <p>Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению. Любовь к школе.</p> <p>Знание традиций своей семьи и школы, бережное отношение к ним. Знание правил поведения в классе, школе.</p> <p>Отрицательное отношение к нарушениям порядка в классе, школе, к невыполнению человеком своих обязанностей.</p>	<p>Творческий проект..</p> <p>Работа с текстами о дружбе</p>
7	4	<b>Рассказы</b>	<p><b>Гражданское воспитание:</b></p> <p>Любовь к школе, к своей малой родине (своему родному дому, селу, городу), народу, России; знание традиций своей семьи и школы, бережное отношение к ним.</p> <p><b>Духовно-нравственное развитие и воспитание:</b></p> <p>уважительное отношение к собеседнику, его взглядам.;</p> <p>почтительное отношение к родителям и другим членам своей семьи, к семейным ценностям и традициям; уважительное отношение к старшим; доброжелательное отношение к младшим;</p> <p>гуманистическое мировоззрение; этические чувства: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и</p>	<p>Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Проект.</p> <p>Подбор соответствующих текстов для чтения.</p>

			сопереживание чувствам других людей; способность/стремление к рефлексии; умение признавать свои ошибки; представление о дружбе и друзьях; внимательное отношение к друзьям, их интересам и увлечениям; установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке; стремление иметь собственное мнение, принимать собственные решения; способность оценивать свои умения в различных видах речевой деятельности; снижение уровня тревожности и преодоление замкнутости в общении	Работа в парах. Анкетирование Самооценка устной речи.
8	1	<b>Переводы</b>	<b>Гражданское:</b> Осознание своей российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе, современном мировом сообществе	Работа в парах. Подготовка проектов. Анкетирование Самооценка устной речи.

### Поурочное тематическое планирование, 8 класс

№	Тема	Количество уроков
	<b>Устное народное творчество ( 3 часа)</b>	
1	Жанр байта (былина, историческая песня, преимущественно на трагические темы). Виды байта. «Сөембикэ бәете» / «Баит о Сююмбике»	1
2	«Ялкау хатын бәете» / «Баит о ленивой жене», «Рус-француз сугышы бәете» / «Баит о Русско-французской войне». Новые, придуманные, написанные в наше время байты». Исторические, сатирические, трагические байты. Теория литературы: байт, виды байтов.	1
3	Мунаджаты (молитва, религиозный гимн). Мунаджаты как лирический жанр. Мунаджат – монолог. Монолог с Аллахом. Древние мунаджаты. Современные мунаджаты. Сходства и различия. Теория литературы: мунаджат, тематические группы мунаджатов.	1
	<b>Средневековая литература (включая литературу XVII, XVIII, XIX вв.) ( 4 часа)</b>	
4	Сайади. Отрывки из «Дастан Бабахан» / «Бабахана дастан». Любовная линия в дастане. Сюжет любви Тахира и Зухры. Портрет героев. Теория литературы: портрет, преемственность Восточной поэзии, стих газель, сведения о стихотворной системе газели. Традиционная тема газели.	1

5	Краткий обзор литературы XVIII в. Биография Тазетдина Ялчыгула. Сведения о произведении «Рисалэи Газизэ» / «Трактат Газизы».	1
6	Краткий обзор литературы XIX в. Жизненный путь и творчество Акмуллы. Акмулла – поэт трех народов: татар, башкир, казах. Афоризмы Акмуллы. Философия Акмуллы. Отрывки из элегии «Дамелла Шиһабетдин хэзрэт мәрсиясе» / «Некролог Шигабуддина-хазрат». Теория литературы: жанр марсии (элегия, стихотворение, посвященное чьей-то памяти). Поэма М.Аглямова «Акмулла арбасы» / «Арба Акмуллы».	1
7	Фатих Карими. Сведения о творчестве и жизни писателя. Парафраз рассказа (повести) «Морза кызы Фатыйма» / «Дочь мурзы Фатима». Проблема социального неравенства. История сословия российских мурз.	1
	<b>Литература начала XX века, литература 20–30-ых годов ( 6 часов)</b>	
8	Габдулла Тукай. Биография Казанского периода жизни и творчества. Чтение стихотворения « <i>Пар ат</i> » / « <i>Пара лошадей</i> ». Прослушивание песни «Пар ат» / «Пара лошадей». Проектная работа. Теория литературы: строение стиха, стихотворная система аруза, стих верлибр. Жанры лирики, Любовная, философская, пейзажная, гражданская лирика. Лирический герой.	1
9	Г.Тукай «Бер татар шагыйренең сүзләре» / «Слова одного татарского поэта» Роль поэта. Борьба словом.	1
10	Галимзян Ибрагимов. Чтение и анализ рассказа «Алмачуар» / «Чубарый». Психологизм. Цена обещанного. Любовь к лошадям. Воспитание твердого татарского национального характера.	1
11	Шариф Камал. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа « <i>Буранда</i> » / « <i>В метель</i> ». Сложные отношения между сыном и матерью. Выполнение последнего долга перед матерью. Поздняя встреча.	1
12	Сагит Рамеев. Биография поэта. Чтение стихов «Мин» / «Я», «Син» / «Ты», «Ул» / «Он». Особенности лирического героя.	1
13	Шаехзадэ Бабич. Биография поэта. Чтение стихов «Бэхетем» / «Мое счастье», «Халкыма» / «Во имя народа», «Кышкы юл» / «Зимняя дорога». Поэтика стихов.	1
	<b>Литература второй половины XX века ( 10 часов)</b>	
14	Сибгат Хаким. Чтение стихов « <i>Жырларымда телим</i> » / « <i>Пожелания в песнях</i> », «Клиндерлэр эзлим» / «В поисках гостинца». Выражение любви и гордости за родной край и мать.	1
15	Фатих Хусни. Чтение и анализ рассказа «Сөйләнмэгән хикәя» / «Нерассказанный рассказ». О детской беспечности, играх, безответственность и позднее раскаяние. Теория литературы: аннотация, рецензия.	1
16	Шайхи Маннур. Чтение отрывков из романа «Муса». Образ Мусы. Виртуальная экскурсия в музей Ш.Маннура. Теория литературы: жанр романа, сюжет, композиция, литературные герой	1
17	Гамиль Афзал. Биография поэта. Чтение стихотворений « <i>Юл газабы</i> » / « <i>Дорожные муки</i> », «Йөз кабат» / «Сто раз». Передача чувств лирического героя.	1
18	Мухаммат Магдеев. Чтение повести «Кеше китэ - жыры кала» / «Человек уходит – песня остается». Жизнь в деревне в военные и	1

	послевоенные годы. Стиль писателя. Юмор. Посвящение писателю.	
19	Э.Шарифуллина «Тукай белән бергә» / «Наравне с Тукаем» – посвящение. Теория литературы: жанр посвящения.	1
20	Мударрис Аглямов. Биография поэта. Стихотворение « <i>Каеннар илендә</i> » / « <i>В стране берез</i> ». Ода Булгару. Беседа о Булгаре.	1
21	Фоат Садриев. Биография писателя. Чтение отрывков из трилогии «Бәхетсезләр бәхете» / «Счастье несчастных». О воспитании отзывчивого, равнодушного молодого человека. Любовная линия в трилогии. Теория литературы: трилогия.	1
22	Ренат Харис. Биография поэта. Чтение стихотворения « <i>Ике гөл</i> » / « <i>Два цветка</i> ». Воля и неволя в жизни человека. Подтекст..Виртуальная экскурсия в музей Р.Хариса.	1
23	Чтение и обсуждение драматической поэмы «Шагыйрь мэхэббәте» / «Любовь поэта». Виртуальная экскурсия в музей Р.Хариса. Теория литературы: жанр драмы.	1
	<b>Жанр драмы ( 2 часа )</b>	
24	Мирхайдар Файзи. Биография драматурга. Чтение и обсуждение драмы «Галиябану». Нахождение ответа на вопрос «В чем трагизм Галиябану?» Прослушивание песни «Галиябану» в исполнении Хайдара Бигичева. Сведения об артисте, об одноименном конкурсе. Виртуальная экскурсия в музей М.Файзи	1
25	Туфан Миннуллин. Биография драматурга. Чтение и обсуждение драмы «Моңлы бер жыр» / «Грустная песня». Воспроизведение героизма М.Джалиля.	1
	<b>Поэзия ( 5 часов)</b>	
26	Равиль Файзуллин. Короткие стихи. Философия стихов. Гарай Рахим. «Бары мин...» / «Лишь я...» Рустам Мингалим. «Сез кайдан?» / «Вы откуда?»	1
27	Ради́ф Гаташ. «Европада татар шагыйрьләре» / «Татарские поэты в Европе», «Мин дәресен сөйлим» / «Я говорю правду».	1
28	Роберт Миннуллин. «Ана догалары» / «Молитвы матери», «Шагыйрьләренң туган иле» / «Родины поэтов».	1
29	Лена Шагирдзян. «Татар шагыйренң бәһасе» / «Цена татарского поэта». Мударрис Валеев. «Тугайлар» / «Луга». Ркаил Зайдулла. «Мин Казанга карыйм» / «Смотрю я на Казань».	1
30	Разил Валиев. «Нигә шулай картагасың, эни?» / «Отчего ты стареешь, мама?», Марсель Галиев. «Су буеннан әнкәй кайтып килә» / «Мама идет с берега реки».	1
	<b>Рассказы ( 4 часа)</b>	
31	Флюс Латифи. Чтение рассказа «Аяклы каза» / «Ходячая неприятность». Психологизм. Проблема неполных семей. Воспитание мальчика. Размышления одинокого мужчины.	1
32	Ахат Гаффар. «Челән» / «Аист». Проблема защиты природы.	1
33	Ринат Мухаммадиев. «Күңел күзе» / «Глаза души». Набира Гиматдинова. «Кырлар патшасы» / «Цариса лугов».	1
34	Галимзян Гильманов. «Яшел попугай» / «Зеленый попугай». Теория литературы: новелла.	1
	<b>Переводы ( 1 час)</b>	
35	А.Куприн. «Олеся». Чтение и анализ произведения.	1

## 9 класс

Обязательный минимум

Произведения татарских писателей:

Г.Тукай. «Ана догасы» / «Молитва матери».

Г.Ибрагимов. «Любовь – это счастье».

Ф.Амирхан. «Хэят» / «Хаят» (отрывок).

Г.Камал. «Беренче театр» / «Первый театр».

А.Еники. «Әйтелмәгән васыять» / «Невысказанное завещание».

Г.Абсалямов. «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы» (отрывок).

А.Гилязов. «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером» (отрывок).

Г.Афзал. «Өф-өф итеп» / «Сдувая пылинку».

Р.Мингалим. «Сап-сары көзләр» / «Желтая-прежелтая осень».

Р.Ахметзянов. «Сандугач керде күнелгә», «Әкияттән» / «Душа поет», «Из сказки».

Ш. Хусаенов. «Әниемнең ак күлмәге (Әни килде)» «Белое платье матери (Мама приехала)».

Знакомство с биографиями писателей:

Ф.Амирхан.

Г.Ибрагимов.

А.Гилязов.

Г.Камал.

Ш.Хусаенов.

Р.Мингалим.

Переводы:

А.Пушкин «Пәйгамбәр» / «Пророк».

### Блок 1. От устного народного творчества к письменному наследию ( 5 часов)

Истоки и история возникновения татарской литературы. Принципы разделения тюрко-татарской литературы на этапы. Культурологическая справка о тюрках. Влияние устного народного творчества на письменную литературу. Возникновение письменности. Первые письменные источники. Руническая письменность. М.Кашгари. «Диване лөгат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий». Возникновение жанра элегии. Оды и элегии в татарской литературе. Творчества А.Ясави и С.Бакыргани. Дастан Золотоордынского периода «Идегэй».

Теория литературы: трагедия.

Творчество писателя XVII века Мавлы Куल्या. Хикметы. Суфийская литература.

Турекменский поэт Махтумколы Фираги. Его газели в переводе Р.Миннуллина.

Философия древнего поэта.

### Блок 2. Литература XIX века ( 8 часов)

Краткий обзор литературы XIX века. Обзор поэзии. Чтение афоризмов из стихов поэтов А.Каргалыя, Х.Салихова, Г. Кандаляя, Г.Чокряя, Акмуллы, Г.Самитовой. Проникновение в философию поэтов. Обзор прозы 2 половины XIX века. Просветительский реализм.

Теория литературы: просветительский реализм.

Муса Акъегетзадэ. Биография писателя. Чтение романа «Хисаметдин менла». Проблема героя времени. Служение татарскому народу. Просветительские идеи.

Риза Фахретдинов. Биография писателя. Чтение романа «Әсма, яки Гамәл вә жәза» / «Асма, или Деяние и наказание». Проблема воспитания в семье. Особенности женских образов.

Захир Бигиев. Биография писателя. Чтение романа «Өлүф, яки Гүзәл кыз Хәдичә» / «Тысячи, или Красавица Хадича». Первый детективный роман в татарской литературе.



Шакир Мухамедов. Чтение повести «Япон сугышы, яки Доброволец Батыргали агай» / «Японская война, или Доброволец Батыргали». Выражение сатиры. Мнимый патриотизм. Теория литературы: ящичная композиция, обрамленная повесть.

### **Блок 3. Развитие жанра драмы ( 6 часов)**

Габдрахман Ильяси. Первый татарский драматург. Биография писателя. Чтение пьесы «Бичара кыз» / «Бедная девушка». Простой сюжет. Идея независимости женщины в семье.

Галиасгар Камал. Биография драматурга. Чтение комедии «Беренче театр» / «Первый театр». Противостояние рождению театра. Юмор. Сатира. Образ Хамзи бая.

Теория литературы: комедия, трагикомедия.

Шариф Хусаинов. Биография драматурга. Чтение драмы «Әниемнең ак күлмәге (Әни килде)» «Белое платье матери (Мама приехала)». Взаимоотношения между матерью и многочисленными ее детьми. Обязанности и права детей перед родителями. Проблема одиноких, старых, беспомощных родителей. Душевная чистота персонажей. Антигерои. Прослушивание песни в исполнении И.Шакирова «Кичер мине, әнкәй» / «Прости меня, мама». Беседа на тему «Ана образы» / «Образ матери». Сочинение.

### **Блок 4. Литература начала XX века ( 4 часа )**

Габдулла Тукай. Литературное наследие поэта. Чтение и анализ стихотворения «Ана догасы» / «Молитва матери». Взаимоотношения между матерью и ребенком. Зиннур Мансуров. Чтение материала «Тукайның татар кодексы» / «Татарский кодекс Тукая». Свод афоризмов поэта. Место человека в жизни, права и обязанности. Посещение историко-архитектурного музея-заповедника г.Булгар, внесенного в список Всемирного духовного наследия ЮНЕСКО.

Фатих Амирхан. Чтение и анализ повести «Хәят» / «Хаят». О прекрасных взаимоотношениях семей русского и татарского народов. Соблюдение национальных традиций. Разногласия в создании семьи. Мечта и действительность. Портрет героя. Прослушивание песни А.Рашита «Беренче мэхәббәт» / «Первая любовь». Беседа о счастье и любви.

### **Блок 5. Лучшие произведения XX века ( 8 часов)**

Галимзян Ибрагимов. Повторение и добавление новых сведений в биографию писателя. Чтение и обсуждение рассказа «Сөю – сәгадәт» / «Любовь – это счастье». Афоризмы знаменитых личностей о любви.

Амирхан Еники. Чтение и анализ повести «Әйтелмәгән васыять» / «Невысказанное завещание». Проблема старой одинокой матери и ее многочисленных детей. Права и обязанности детей перед беспомощными родителями. Забота. Психология пожилого человека. Проблема родного языка. Философское значение понятия «завещание».

Этнографические детали. Проблема сохранения духовного наследия каждого народа.

Габдрахман Абсалямов. Биография писателя. Чтение отрывка из знаменитого романа «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Развитие сюжета на медицинскую тему. Врачебная этика.

Понятие «добрый доктор». Республиканское общественное движение «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Про кинофильм «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Про ежегодные

Абсалямовские чтения школьников. Одноименные конкурсы.

Аяз Гилязов. Биография писателя. Чтение и анализ повести «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером». Образ доброй, но брошенной детьми женщины. Проблема родной и неродной матери. Поздняя любовь. Образ доброго молодого председателя. Обязанности детей перед родителями. Трагизм терпеливой татарской женщины. Контраст между молодостью-силой и старостью-беспомощностью.

Рустем Мингалим. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Сап-сары көзләр» / «Желтая-прежелтая осень». Пейзаж родного края. Воспоминания о тяжелых военных

буднях. Контраст между внутренней свободой личности и внешним благополучием. Забота о детях.

Фанис Яруллин. Сатирический рассказ на тему «Көтелгән кияү» / «Желанный жених». Проблема выбора спутника жизни. Разоблачение наживы богатства, принципа «я – тебе, ты – мне».

Теория литературы: сатира.

### **Блок 6. Публицистика ( 1 урока)**

Миргазиян Юныс. Основоположник маринистики в татарской литературе. Публицистика. Особенности жанра. Стиль. Чтение и обсуждение очерка «Су, Жир һәм һава турында хикәят» / «Рассказ о Воде, Земле и Небе». Становление национального характера у тюркского народа. Уставные отношения на службе. Способы познания мира. Теория литературы: жанр публицистики. Стиль.

### **Блок 7. Переводы (2 часа)**

А.Пушкин. Чтение стихотворения «Пәйгамбәр» / «Пророк». Г.Тукай. Чтение стихотворения «Пәйгамбәр» / «Пророк». Сравнительный анализ. История создания стихотворения Тукая.

А.Пушкин. «Мин үземә һәйкәл салдым...» / «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

### **Для заучивания наизусть**

Г.Тукай. «Ана догасы» / «Молитва матери».

А.Еники. «Әйтелмәгән васыять» / «Невысказанное завещание» (отрывок)

Раш. Ахметзянов. «Сандугач керде күнелгә»./ «Душа поет».

Р.Валиев. «Туган телдә дәшсәм генә» / «Обращусь только на родном языке».

### **Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания, 9 класс**

<b>Ра- здел</b>	<b>Коли- чество часов</b>	<b>темы</b>	<b>Основные направления воспитательной деятельности</b>	<b>Пути реализации на уроках. Формы, приемы</b>
1	5	<b>От устного народного творчества а к письменно му наследию</b>	<b>Гражданское. Патриотическое:</b> Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению. Любовь к школе. понимание татарского языка как одной из основных национально-культурных ценностей татарского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; его значения в процессе получения школьного образования;	Творческий проект..

2	8	<b>Литература XIX века</b>	<p align="center"><b>Гражданское воспитание:</b></p> <p>Любовь к школе, к своей малой родине (своему родному дому, селу, городу), народу, России; знание традиций своей семьи и школы, бережное отношение к ним.</p> <p><b>Духовно-нравственное развитие и воспитание:</b></p> <p>Представления о моральных нормах и правилах нравственного поведения; знание правил вежливого поведения, культуры речи; стремление к адекватным способам выражения эмоций и чувств;</p>	<p>Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной</p>
3	6	<b>Развитие жанра драмы</b>	<p align="center"><b>Духовно-нравственное развитие и воспитание:</b></p> <p>Уважение к чужому труду, труду и творчеству старших и сверстников; навыки коллективной учебной деятельности (умение сотрудничать), в том числе при разработке и реализации творческих проектов; готовность и стремление к коллективному творчеству, потребность считаться с мнением членов коллектива; умение работать в паре. — понимание роли знаний в жизни человека; положительное отношение к учебному процессу; полезно и рационально использовать время; умение нести индивидуальную ответственность за выполнение задания, за совместную работу</p> <p><b>Экологическое воспитание:</b> формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде.</p>	<p>Работа в парах.</p> <p>Подготовка проектов.</p> <p>Анкетирование</p> <p>Самооценка устной речи.</p>
4	4	<b>Литература начала XX века</b>	<p><b>Патриотическое:</b></p> <p>- воспитание в учащихся чувства гордости</p> <p>Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению. Знание правил поведения в классе, школе.</p> <p><b>Духовно-нравственное развитие и воспитание:</b></p> <p>-привитие высоких нравственных принципов,</p> <p>-развивать чувство самокритичности и самоконтроля.</p> <p><b>Трудовое:</b></p> <p>- положительное отношение к учебному процессу, труду; познавательные потребности; обучение трудовым умениям, их дальнейшее совершенствование.</p>	<p>Работа с текстами</p> <p>Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и</p>

				самоорганизации.
5	8	<b>Лучшие произведения XX века</b>	<p><b>Гражданское:</b></p> <p>Осознание своей российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе, современном мировом сообществе.</p> <p><b>Патриотическое:</b></p> <p>Умение видеть красоту в окружающем мире, труде, творчестве, поведении и поступках людей; интерес к чтению, произведениям искусства, детским спектаклям, концертам, выставкам; интерес к занятиям художественным творчеством;</p>	<p>Раздаточный материал.</p> <p>Компьютерная презентация.</p> <p>Рольевые игры</p> <p>Работа в группах</p>
6	1	<b>Публицистика</b>	<p><b>Духовно-нравственное развитие и воспитание:</b></p> <p>уважительное отношение к собеседнику, его взглядам.;</p> <p>почтительное отношение к родителям и другим членам своей семьи, к семейным ценностям и традициям; уважительное отношение к старшим; доброжелательное отношение к младшим;</p>	Компьютерная презентация.
7	2	<b>Переводы</b>	<p><b>Гражданское воспитание:</b></p> <p>Любовь к школе, к своей малой родине (своему родному дому, селу, городу), народу, России; знание традиций своей семьи и школы, бережное отношение к ним.</p> <p><b>Духовно-нравственное развитие и воспитание:</b></p> <p>уважительное отношение к собеседнику, его взглядам.;</p> <p>почтительное отношение к родителям и другим членам своей семьи, к семейным ценностям и традициям; уважительное отношение к старшим; доброжелательное отношение к младшим;</p> <p>гуманистическое мировоззрение; этические чувства: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;</p>	<p>Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Проект.</p> <p>Подбор соответствующих текстов для чтения.</p>

		<p>способность/стремление к рефлексии; умение признавать свои ошибки; представление о дружбе и друзьях; внимательное отношение к друзьям, их интересам и увлечениям; установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке; стремление иметь собственное мнение, принимать собственные решения; способность оценивать свои умения в различных видах речевой деятельности;</p> <p>снижение уровня тревожности и преодоление замкнутости в общении</p>	<p>Работа в парах.</p> <p>Анкетирование</p> <p>Самооценка устной речи.</p>
--	--	---	--

### Поурочное тематическое планирование, 9 класс

№	Тема урока	Количество уроков
	<b>От устного народного творчества к письменному наследию (5 часов)</b>	
1	Истоки и история возникновения татарской литературы. Принципы разделения тюрко-татарской литературы на этапы. Культурологическая справка о тюрках. Влияние устного народного творчества на письменную литературу.	1
2	Возникновение письменности. Первые письменные источники. Руническая письменность. М.Кашгари. «Диване лөгат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий».	1
3	Возникновение жанра элегии. Оды и элегии в татарской литературе. Творчества А.Ясави и С.Бакыргани.	1
4	Дастан Золотоордынского периода «Идегэй». Теория литературы: трагедия.	1
5	Творчество писателя XVII века Мавлы Куल्या. Хикметы. Суфийская литература. Турекменский поэт Махтумколы Фираги. Его газели в переводе Р.Миннуллина. Философия древнего поэта	1
	<b>Литература XIX века ( 8 часов)</b>	
6	Краткий обзор литературы XIX века. Обзор поэзии. Чтение афоризмов из стихов поэтов А.Каргалыя, Х.Салихова, Г. Кандаляя.	1
7	Чтение афоризмов из стихов поэтов Г.Чокрия, Акмуллы, Г.Самитовой. Проникновение в философию поэтов	1
8	Обзор прозы 2 половины XIX века. Просветительский реализм. Теория литературы: просветительский реализм.	1
9	Муса Акъегетзадэ. Биография писателя. Чтение романа «Хисаметдин менла».	1
10	Муса Акъегетзадэ. «Хисаметдин менла». Проблема героя времени. Служение татарскому народу. Просветительские идеи.	1
11	Риза Фахретдинов. Биография писателя. Чтение романа «Әсма, яки Гамәл вә жәза» / «Асма, или Деяние и наказание». Проблема воспитания в семье. Особенности женских образов.	1
12	Захир Бигиев. Биография писателя. Чтение романа «Өлүф, яки Гүзәл кыз Хәдичә» / «Тысячи, или Красавица Хадича». Первый детективный роман	1

	в татарской литературе.	
13	Шакир Мухамедов. Чтение повести «Япон сугышы, яки Доброволец Батыргали агай» / «Японская война, или Доброволец Батыргали». Выражение сатиры. Мнимый патриотизм. Теория литературы: ящичная композиция, обрамленная повесть.	1
	<b>Развитие жанра драмы ( 6 часов)</b>	
14	Габдрахман Ильяси. Первый татарский драматург. Биография писателя. Чтение пьесы «Бичара кыз» / «Бедная девушка». Простой сюжет. Идея независимости женщины в семье.	1
15	Галиасгар Камал. Биография драматурга. Чтение комедии «Беренче театр» / «Первый театр».	1
16	Галиасгар Камал. «Беренче театр» / «Первый театр». Противостояние рождению театра. Юмор. Сатира. Образ Хамзи бая. Теория литературы: комедия, трагикомедия.	1
17	Шариф Хусаинов. Биография драматурга. Чтение драмы «Әниемнең ак күлмәге (Әни килде)»	1
18	Шариф Хусаинов. «Әниемнең ак күлмәге (Әни килде)» «Белое платье матери (Мама приехала)». Взаимоотношения между матерью и многочисленными ее детьми. Обязанности и права детей перед родителями. Проблема одиноких, старых, беспомощных родителей. Душевная чистота персонажей. Антигерои. Прослушивание песни в исполнении И.Шакирова «Кичер мине, әнкәй» / «Прости меня, мама».	1
19	Беседа на тему «Ана образы» / «Образ матери». Сочинение -рассуждение о роли <b>матери</b> в жизни "Слово о <b>матери</b> "	1
	<b>Литература начала XX века ( 4 часа)</b>	
20	Габдулла Тукай. Литературное наследие поэта. Чтение и анализ стихотворения « <i>Ана догасы</i> » / « <i>Молитва матери</i> ». Взаимоотношения между матерью и ребенком. Зиннур Мансуров. Чтение материала «Тукайның татар кодексы» / «Татарский кодекс Тукая». Свод афоризмов поэта. Место человека в жизни, права и обязанности	1
21	Посещение историко-архитектурного музея-заповедника г.Булгар, внесенного в список Всемирного духовного наследия ЮНЕСКО.	1
22	Фатих Амирхан. Чтение и анализ повести «Хәят» / «Хаят». О прекрасных взаимоотношениях семей русского и татарского народов. Соблюдение национальных традиций. Разногласия в создании семьи. Мечта и действительность. Портрет героя. Прослушивание песни А.Рашиита «Беренче мэхэббэт» / «Первая любовь». Беседа о счастье и любви.	1
23	Фатих Амирхан. «Хәят» / «Хаят». Разногласия в создании семьи. Мечта и действительность. Портрет героя. Прослушивание песни А.Рашиита «Беренче мэхэббэт» / «Первая любовь». Беседа о счастье и любви.	1
	<b>Лучшие произведения XX века ( 8 часов )</b>	
24	Галимзян Ибрагимов. Повторение и добавление новых сведений в биографию писателя. Чтение и обсуждение рассказа «Сөю – сәгадэт» / «Любовь – это счастье». Афоризмы знаменитых личностей о любви	1
25	Амирхан Еники. Чтение и анализ повести « <i>Әйтелмәгән васыять</i> » / « <i>Невысказанное завещание</i> ». Проблема старой одинокой матери и ее многочисленных детей. Права и обязанности детей перед беспомощными родителями. Забота. Психология пожилого человека. Проблема родного языка.	1
26	Амирхан Еники. « <i>Әйтелмәгән васыять</i> » / « <i>Невысказанное</i>	1

	<b>завещание».</b> Философское значение понятия «завещание». Этнографические детали. Проблема сохранения духовного наследия каждого народа.	
<b>27</b>	Габдрахман Абсалямов. Биография писателя. Чтение отрывка из знаменитого романа «Ак чэчэклэр» / «Белые цветы». Развитие сюжета на медицинскую тему. Врачебная этика. Понятие «добрый доктор». Республиканское общественное движение «Ак чэчэклэр» / «Белые цветы». Про кинофильм «Ак чэчэклэр» / «Белые цветы». Про ежегодные Абсалямовские чтения школьников. Одноименные конкурсы.	<b>1</b>
<b>28</b>	Аяз Гилязов. Биография писателя. Чтение и анализ повести «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером».	<b>1</b>
<b>29</b>	Аяз Гилязов. Биография писателя. «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером». Образ доброй, но брошенной детьми женщины. Проблема родной и неродной матери. Поздняя любовь. Образ доброго молодого председателя. Обязанности детей перед родителями. Трагизм терпеливой татарской женщины. Контраст между молодостью-силой и старостью-беспомощностью.	<b>1</b>
<b>30</b>	Рустем Мингалим. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Сапсары көзлэр» / «Желтая-прежелтая осень». Пейзаж родного края. Воспоминания о тяжелых военных буднях. Контраст между внутренней свободой личности и внешним благополучием. Забота о детях.	<b>1</b>
<b>31</b>	Фанис Яруллин. Сатирический рассказ на тему «Көтелгән кияү» / «Желанный жених». Проблема выбора спутника жизни. Разоблачение наживы богатства, принципа «я – тебе, ты – мне». Теория литературы: сатира.	<b>1</b>
	<b>Публицистика ( 1 час )</b>	
<b>32</b>	Миргазиян Юныс. Основоположник маринистики в татарской литературе. Публицистика. Особенности жанра. Стиль. Чтение и обсуждение очерка «Су, Жир һәм һава турында хикәят» / «Рассказ о Воде, Земле и Небе». Становление национального характера у тюркского народа. Уставные отношения на службе. Способы познания мира. Теория литературы: жанр публицистики. Стиль.	<b>1</b>
	<b>Переводы ( 2 часа )</b>	
<b>33</b>	А.Пушкин. Чтение стихотворения «Пэйгамбәр» / «Пророк». Г.Тукай. Чтение стихотворения «Пэйгамбәр» / «Пророк». Сравнительный анализ. История создания стихотворения Тукая.	<b>1</b>
<b>34</b>	А.Пушкин. «Мин үземә һэйкәл салдым...» / «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	<b>1</b>